# SCÈNE 1

(Un désespéré rentre dans une cabine publique de téléphone, il a un revolver à la main, il a du mal à faire un numéro de téléphone, un numéro qui n'en finit plus (quinze-vingt chiffres) , ça sonne, on décroche à l'autre bout. )

@THERESE

Allô, Allô.

(Il parle en hoquetant, le revolver sur la tempe. )

@L'HOMME

Allô… Détresse-Amitié?

@THERESE

Allô… Allô… Je ne vous entends pas…

@L'HOMME

Je suis au bout du rouleau, qu'est-ce que je dois faire ?

@THERESE

Je ne vous e ntends pas, appuyez sur le bouton.

(L'homme appuie sur la gâchette et tombe mort. Noir.)

# SCÈNE 2

(Plein feu. On découvre un décor d'appartement transformé en bureau. A gauche une porte palière. A droite la porte de la chambre. Au milieu une cheminée. La pièce est meublée d'un bureau gris, d'un canapé et de quelques chaises. )

@THERESE

(toujours au téléphone). Rappelez-moi d'une cabine qui fonctionne.

(Elle raccroche et reprend son tricot. Entre Pierre Mortez Il porte un demi-manteau et tient un tableau grand format à la main qu'il dépose sans que l'on n 'ait vu ce qu'il représentait. )

@MORTEZ

Ah, Thérese, bonjour, excusez-moi, je suis affreusement en retard, mais les enfants m'ont retenu… je n'ai pas pu me lib… libérer…

(Il continue à parler en embrassant Thérèse. Thérèse parle en même temps que lui. )

@THERESE

Oh, mais ça ne fait rien, ça ne fait rien, je vais attendre… Mortez finit par (enchaîner. )

@MORTEZ

Cela a duré plus Ion g temps que prévu…, enfin il n'y a pas eu moyen de s'en sortir. En pi us j'ai été obligé de porter un colis àun couple de vieux et je n'ai pas trouvé de taxi pour revenir.

@THERESE

Et vous avez encore fait une bêtise, Pierre. Votre beau manteau, qu'en avez-vous fait ?

@MORTEZ

Je sais Thérèse je sais, mais c'est Noël et je l'ai partagé avec un malheureux, mais je n'ai pas besoin d'un manteau entier, Thérèse c'est réversible, alors un coup à droite, un coup à gauche. (Il l'enlève et le pend au portemanteau. Tout à coup, il réalise en tâtant ses poches.) J'ai donné la moitié où j'avais mon portefeuille, il va me le rapporter, non ? Je vais quand même faire une déclaration de vol au commissariat ?

@THERESE

Oh, oui, Pierre, c'est plus sûr.

@MORTEZ

Déjà qu'il m'a raflé ma montre au passage. Voulez-vous que je vous remplace ?

@THERESE

Je ne dis pas non, ça va me permettre de m'asseoir un instant…

(THERESE : va s asseoir sur le canapé. Mortez s'installe au bureau. )

@MORTEZ

Bien, bien, bien… Pas trop d'appels Thérèse ?

@THERESE

Non, rien de grave, non…

@MORTEZ

Non.

(Il sort un journal.). Thérèse. La routine, hein…

@MORTEZ Oui…

@THERESE

Non, c'est calme… depuis six heures, on a eu un appel.

@MORTEZ

Ah, oui, tout de même, oui. Oui, c'est cela, oui, bien sûr, c'est cela.

(Silence.) Le téléphone est raccroché, oui.

Dites donc, un seul appel. depuis six heures, pour un soir de Noël quand même c'est très calme, hein, Thérèse?

@THERESE

Notez que dans un sens, tant mieux.

@MORTEZ

C'est cela oui. C'est-à-dire, bien sûr, tant mieux pour eux, bien sûr, oui, parce que pour nous pendant ce temps-là, c'est très calme, Thérèse Bien, bien, bien… Ecoutez, Thérèse, je ne devrais peut-être pas dire ça, mais moi ça me fiche le bourdon quand il n'y a personne de déprimé

@THERESE

J'ai presque terminé mes gants pour mes petits lépreux de Djakarta. Je trouve ça complètement inutile, c'est tout la Croix-Rouge, ça, ils me demandent de faire des gants à trois doigts, vous ne croyez pas que j'aurais plus vite fait de faire des moufles? Il n'y a que le pouce, alors ça va à tout le monde, non ?

@MORTEZ

Oui, bien sûr. Thérèse si je peux me permettre, une bonne paire de chaussettes et hop

(Il rit. )

@THERESE

Entre nous, je vous dirai que je préfère faire la permanence avec vous qu'avec Monsieur Musquin. Il est gentil si vous voulez, mais enfin, franchement il manque un peu de fantaisie, hein.

@MORTEZ

C'est cela oui. Écoutez, Thérèse je n'aime pas dire du mal des gens, mais effectivement, il est gentil… (Il reprend la lecture de son journal.) Les gens ne savent pas ce qu'ils veulent.

@THERESE

Dites Pierre, les cadeaux, on se les ferait maintenant ou on attendrait minuit?

@MORTEZ

Bon, mais vous avez peut-être raison, maintenant que c'est calme.

@THERESE

Oui.

@MORTEZ

Finalement, à minuit, c'est toujours le coup de feu. (Ils rient. )

@THERESE

Joye ux Noël Pierre!

(Elle lui donne un paquet, et l'embrasse. )

@MORTEZ

Oh, merci, merci, Thérèse

@THERESE

J'espère que c'est bien ce que vous vouliez…

@MORTEZ

Oh, Thérèse, merci beaucoup.

@THERESE

Oh, et c'est difficile de vous faire plaisir, hein, vous avez tout.

@MORTEZ

Oh, mais Thérèse mais rien que d'avoir pensé que c'était Noël, c'est formidable.

@THERESE

Regardez d'abord, hein…

@MORTEZ

Oh… de l'extérieur, c'est déjà magnifique, Thérèse oh… oh… (Il déballe le paquet et découvre un tricot plus long d'un côté que de l'autre et qui ressemble fortement à une serpillière.) Oh… oh… eh bien écoutez Thérèse une serpillière c'est formidable, c'est superbe, quelle idée !

@THERESE

C'est un gilet.

@MORTEZ

Oui, bien sûr, bien sûr, il y a des trous plus grands pour les bras, bien sûr, c'est superbe, c'est amusant, je suis ravi.

@THERESE

J'avais d'abord pensé à un joli camaïeu de bleu marine comme je sais que vous aimez bien, puis je me suis dit, dans ces tons-là, ça changera.

Il l'enfile à moitié…Mortez Mais vous avez tout à fait raison. Regardez comme le gris et le bordeaux ça met toujours une touche de gaieté.

@THERESE

C'est très distingué.

(Il l'enfile complètement. )

@MORTEZ

Je suis ravi, Thérèse je suis ravi, c'est formidable, j'ai toutes sortes de pull-over, mais comme ça jamais, je suis ravi, je suis ravi, Thérèse…

@THERESE

Vous savez, c'est une chose qui n'est pas courante et que vous ne verrez pas sur tout le monde…

@MORTEZ

Mais j'espère bien Thérèse En plus, je me suis toujours dit qu'il me manquait quelque chose à enfiler à la va-vite pour descendre les poubelles. Je suis ravi.

@THERESE

Je suis contente que ça vous plaise. Vous savez je l'ai fait de tête… Je me demande s'il ne serait pas un petit peu court ?

@MORTEZ

Sur la gauche un petit peu, peut-être.

@THERESE

Remarquez, ça se rattrape au lavage, en tirant dessus, on n'y verra que du feu.

@MORTEZ

Il n'y a pas de mal. Ecoutez Thérèse vous m'excuserez, je ne vais peut- être pas le boutonner tout de suite, parce que pour l'instant, j'aurais peur de mettre mardi avec mercredi, n'est-ce pas…

@THERESE

C'est le modèle qui veut ça…

@MORTEZ

C'est amusant Thérèse n'est-ce pas… parce que moi aussi mon cadeau, je l'ai fait de tête, c'est une toile que j'ai peinte pour vous.

@THERESE

Je m'en doutais

@MORTEZ

Mais là, je vous le dis tout de suite, il se peut que vous soyez surprise, alors, n'y voyez surtout pas le fantasme de l'homme mais plutôt si vous voulez, la recherche créative, le délire de l'artiste, n'est-ce pas.

@THERESE

On sait ce que c'est, hein…

@MORTEZ

Asseyez-vous quand même.

@THERESE

(s'asseyant sur le canapé). Je ferme les yeux.

@MORTEZ

Vous aimez les animaux Thérèse.?

@THERESE

Oh, ça, je les adore.

@MORTEZ

Et la danse, vous aimez la danse?

@THERESE

J'étais très douée, étant petite.

@MORTEZ

Alors, ça devrait vous plaire.

(Pendant ces répliques, Mortez va chercher son tableau et le déballe, face public. Le tableau représente Thérèse nue, dansant avec un porc rose qui porte un slip. )

@MORTEZ

Tenez, regardez Thérèse Bon ! c'est-à-dire, il faut voir chez soi.

@THERESE

C'est très frais… Je, je… Je ne peux pas dire que je n'aime pas Pierre, non…, je… c'est très différent de la dernière fois que j'avais vue de vous mais je…

@MORTEZ

Laquelle était-ce Thérèse?

@THERESE

"Les porcs à l'usine". Mais, ça annonçait cette manière.

@MORTEZ

Oui, c'était seulement le début de la série charcuterie, à l'époque.

@THERESE

Je dois dire que l'intervention de la grosse femme va beaucoup plus loin cette fois…

@MORTEZ

Ah, oui, ce qu'il y a, je m'en rends compte là, c'est que malheureusement, je vous ai moins bien réussie que le porc. C'est-à-dire, comme le nez est faux, forcément le reste en pâtit… @THERESE

C'est peut-être un petit peu flatteur… mais alors…Pierre… le porc… Le porc ce serait vous…

@MORTEZ

Écoutez Thérèse excusez-moi, je n'aime pas parler de peinture, moi, vous savez, je bois, je rêve, je peins après ça, je ne suis plus qu'un spectateur comme les autres, alors s il vous plaît, n'en parlons plus.

@THERESE

Mais, je ne disais pas du tout ça pour…

@MORTEZ

Non, non, il n'y a pas de mal, non…

@THERESE

Vous savez, je vous remercie du fond du coeur, je sais où je vais le mettre… (Elle prend le tableau et le retourne contre le mur du fond.) Ne vous vexez pas si je préfère le retourner pour le moment, ma cousine Josette doit passer tout à l'heure, j'ai peur qu'elle ne se formalise de me voir représentée avec un porc… -

@MORTEZ

Mais Thérèse, je ne vois pas pourquoi, le porc n'est pas nu.

@THERESE

Oui, mais vous savez, elle a traversé des épreuves très pénibles ces derniers temps, je préfère ne pas tenter le diable.

@MORTEZ

Ah, bon, qu'est-ce qu'il lui est arrivé?

@THERESE

La pauvre fille a une histoire épouvantable.

@MORTEZ

Allons, racontez-moi ça, j'adore ça.

@THERESE

Ses parents ont décédé quand elle avait trois ans, elle a été placée dans un établissement religieux qui a été fermé pour des raisons d'hygiène, ensuite cette enfant qui était très brillante a rencontré un garçon charmant qui était cantonnier.

@MORTEZ

C'est cela oui… -

@THERESE

Et qui, je ne sais pour quelles raisons, a eu les jambes broyées par un train, et du jour au lendemain, il n'a plus donné signe de vie, il l'a laissée choir comme une crotte.

@MORTEZ

Quel salaud!

@THERESE

Oh, je dois dire que si la pauvre fille n'avait pas l'intelligence et l'humour qui sont les siens, elle serait devenue folle.

@MORTEZ

Oh, c'est tout à fait odieux… (Le téléphone sonne. )

@MORTEZ

Attendez voir, laissez-moi le p rendre, je suis très en forme. Allô ? Détresse-Amitié, joyeux Noël !

@KATIA

Allô Gursixo?

@MORTEZ

Oui, joyeux Noël monsieur !

@KATIA

Excusez-moi de vous déranger.

@MORTEZ

Mais monsieur, vous ne me dérangez pas, je suis là pour vous écouter.

@KATIA

Je vous appelle, parce que je suis très seul ce soir.

@MORTEZ

Eh bien, non monsieur, non, justement, vous ne l'êtes plus, toute l'équipe de Détresse-Amitié est là qui vous écoute.

@KATIA

Est-ce que je pourrais passer vous voir, monsieur, ce soir ?

@MORTEZ

Ah, non monsieur, ça, ça n'est pas possible, non. Par contre, peut-être avez-vous de la famille avec qui passer la soirée?

@KATIA

Non, mes parents ne veulent plus me voir, je suis brouillé.

@MORTEZ

C'est cela oui… Vous êtes marié ?

@KATIA

Je l'ai été, mais j'ai divorcé, je ne supporte pas la vie de couple.

@MORTEZ

C'est cela oui, oui, bien sûr… Peut-être avez-vous des amis ou des relations avec qui vous amuser, ce soir, monsieur ?

@KATIA

Si, si, j'avais un ami, mais il a déménagé, et comme je ne suis pas motorisé…

@MORTEZ

C'est cela oui… Et un bar-tabac qui ferait réveillon en face de chez vous?

@KATIA

Je ne fume plus.

@MORTEZ

Alors monsieur, confiez-vous à nous, nous sommes là pour vous écouter.

@KATIA

Voilà, c'est très simple, je ne sais plus où j'en suis, je ne sais plus qui je suis, je ne sais même pas si je vous parle en ce moment.

@MORTEZ

Si, si, monsieur, vous me parlez en ce moment.

@KATIA

Je ne reçois jamais de courrier à part des relevés de banque, jamais un coup de fil, je n'existe pas…

@MORTEZ

C'est cela oui,… (Un temps.) Allô, allô, allô monsieur ? Ne vous laissez pas aller monsieur ! Monsieur, vous êtes dans un mauvaise passe mais le bout du tunnel n'est peut-être pas si loin monsieur, nous sommes là, allô, allô monsieur ?

@KATIA

Monsieur, est-ce que je pourrais passer vous voir ce soir

@MORTEZ

Non, monsieur ça je vous l'ai dit, c'est une règle que nous nous sommes fixée, je regrette, la transgresser, je ne peux pas.

@KATIA

Mais juste un petit instant ?

@MORTEZ

Non, non, non, là, il n'y a pas moyen, non !

@KATIA

Mais je me mettrai dans un petit coin, je me ferai tout petit.

@MORTEZ

Non, non

@KATIA

Mais je ne prendrai pas de place, je vous donnerai un coup de main.

@MORTEZ

Non, non, arrêtez, vous devenez désagréable maintenant non, non, il n'y a pas moyen…

@KATIA

Je vous en supplie… C'est Noël…

@MORTEZ

Bon… c'est au 10, rue des Lombards, au quatrième étage gauche.

@KATIA

Merci beaucoup, j'arrive tout de suite. (Il raccroche. )

@MORTEZ

Je suis désolé Thérèse, il m'a dit c'est Noël et je n'ai pas eu le courage de lui refuser.

@THERESE

Ne vous reprochez rien Pierre, j'en aurais fait autant et puis vous avez lu comme moi les rapports Gursixo, dans certains cas extrêmes, c'est admis.

@MORTEZ

Oui mais justement Thérèse ce n'était pas un cas extrême, si vous voulez, j'ai été faible et lâche, c'est un échec… J'me boufferais… (Le téléphone se remet à sonner…

MORTEZ : Attendez, laissez-moi me rattraper Thérèse Sous le coup de sa fureur il est très désagréable.) Allô, Détresse-Amitié, joyeux Noël

@L'HOMME

Allô, Gursixo?

@MORTEZ (se calmant)

Oui, joyeux Noël, monsieur.

@L'HOMME

Joyeux Noël monsieur.

@MORTEZ

Merci, monsieur.

@L'HOMME

Je suis en pleine forme, je vous appelle plein d'espoir parce que c'est mon dernier Noël…

@MORTEZ

C'est cela oui.

@L'HOMME

Je suis atteint de leucémie et je vais mourir dans deux mois.

@MORTEZ

C'est cela oui.

@L'HOMME

Et comme je suis seul ce soir, j'aimerais souhaiter un joyeux Noël à une femme.

@MORTEZ

Mais, monsieur, c'est une très belle preuve de courage que vous nous donnez là. Je vous passe ma collaboratrice.

@THERESE

Allô, monsieur, joyeux Noël

@L'HOMME

Comment vous appelez-vous?

@THERESE

Je m'appelle Thérèse

@L'HOMME

Je t'encule Thérèse, je te prends, je te retourne contre le mur, je te baise par tous les trous, je te défonce, tu me suces…

@MORTEZ

(reprenant le combiné). Arrêtez, arrêtez ça tout de suite, ça ne nous intéresse pas, ça ne nous a jamais intéressés d'ailleurs…

@L'HOMME

Je ne parle pas aux pédés, repasse-moi la gouine tout de suite… (Mortez raccroche. )

@MORTEZ

Oooooh… il va encore nous bloquer la ligne toute la soirée.

@THERESE

Vous qui souhaitiez de l'animation… Vous êtes servi. MORTEZ (troublé et furieux). Ça ne m'intéresse pas… ça ne m'a jamais intéressé… (On sonne à la porte. )

# SCÈNE 3

@THERESE

C'est ma cousine JOSETTE :

@MORTEZ (sévère)

On avait dit pas de visites, Thérèse

@THERESE

Mais c'est Noël… Pierre…

(Mortez va ouvrir la porte. )

@MORTEZ

Ah, c'est Monsieur Preskovitch,

@THERESE bonsoir, Monsieur Preskovitch.

@PRESKOVITCH

Bonsoir, Monsieur Mortez

@MORTEZ

Vous allez bien?

@PRESKOVITCH

Bonsoir Madame Thérèse

@THERESE

Vous allez bien Rhadam?

@PRESKOVITCH

Ça va, ça va, je passais pour vous souhaiter la Noël, je vous ai apporté un cadeau de mon pays.

@THERESE

Oh, je suis confuse, c'est-à-dire que nous, on a rien prévu du tout, Pierre ?

@MORTEZ

Pour vous, non.

@THERESE

Vous comprenez, comme je ne vous ai pas vu depuis quinze jours, moi je croyais que vous étiez parti en vacances dans votre pays.

@PRESKOVITCH

Mais oui, mais j'ai pas pu, j'ai pas bougé, hein.

@MORTEZ

Et puis, on ne vous entend même pas marcher là-haut, Monsieur Preskovitch, tellement vous êtes discret.

@PRESKOVITCH

Mais oui, mais vous savez j'ai du parquet alors j'utilise des patins.

@THERESE

(ouvrant le cadeau). Oh, tiens, qu'est-ce que c'est que ça ?

@PRESKOVITCH

C'est un cheichar.

@MORTEZ

Un quoi?

@PRESKOVITCH

Un cheichar, c'est un chapeau folklorique. D'ordinaire ça se porte sur le côté et les jours de fête, on le porte en arrière pour la joie.

@THERESE

Ah bon alors.

(Elle Je met sur sa tête. C'est un chapeau assez ridicule, comme un chapeau de polichinelle, avec quatre grandes oreilles en plastique cousues sur les côtés. C'est une chose qui vient d'un pays… )

@MORTEZ

Ça vous va très bien,

@THERESE ça vous va très bien.

@PRESKOVITCH

Ça lui va bien, hein ? C'est amusant… parce que normalement c'est pour les hommes.

@THERESE

Mais alors, c'est plutôt à Pierre de le porter.

@MORTEZ (mettant le chapeau)

Oui, oui, mais bien sûr. Il y a un devant derrière, Monsieur Preskovitch ?

@PRESKOVITCH

Ah, non c'est égal.

@MORTEZ

Alors c'est, c'est le cheichar n'est-ce pas ? Oui, oui, c'est cela, et quand on le met en arrière c'est pour la joie ?

@PRESKOVITCH

Oui.

@MORTEZ

Eh bien c'est très agréable, à part le pompon qui est agaçant. (Il se débarrasse du chapeau.) Eh bien écoutez, Monsieur Preskovitch, je suis très content que vous soyez passé nous faire un petit bonjour, et maintenant on va vous faire un petit au revoir…

@PRESKOVITCH

Je vous avais apporté des chocolats aussi.

@THERESE

Oh, écoutez, on va vous gronder. Je vais les remiser par devers moi.

@PRESKOVITCH

Et vous ne les goûtez pas, Madame Thérèse?

@THERESE

Oh, si, on va les goûter.

@MORTEZ

Mais bien sûr.

@THERESE

A vous l'honneur, Pierre.

@MORTEZ

Oh, les dames d'abord, Thérèse.

@THERESE

On ne sait que choisir…

@PRESKOVITCH

Je me suis permis d'en prendre quelques-uns…

@MORTEZ

Servez-vous Monsieur Preskovitch. Tapez dedans.

@PRESKOVITCH

Oh, non, j'en ai déjà pris, c'est pour vous, allez.

@MORTEZ

Ah, bon, c'est vrai qu'on ne sait que choisir, Thérèse

@PRESKOVITCH

Normalement ça se déguste avec de la Schlovetnie, c'est une liqueur des montagnes.

@MORTEZ

C'est une coutume?

@PRESKOVITCH

C'est une liqueur…

@MORTEZ Oui…

@THERESE

Ça a l'air bon

(THERESE : et Mortez goûtent les chocolats. Manifestement, c'est très mauvais. )

@MORTEZ (avec un geste de la main) C'est très bon.

@PRESKOVITCH

Ce sont les fameux spotsi d'Ossieck.

@MORTEZ

C'est fameux.

@PRESKOVITCH

C'est une fabrication artisanale.

@MORTEZ

On voit bien que c'est fait à la main.

@PRESKOVITCH

Oui, c'est roulé à la main sous les aisselles. (Têtes de Mortez et Thérèse) Et puis, ce n'est que des bonnes choses, c'est du cacao de synthèse, avec de la margarine et de la saccharose.

@MORTEZ

C'est biodégradable…

@THERESE

Il y a comme un goût de…

@PRESKOVITCH

Ah oui, de bismuth, ils sont obligés d'en mettre pour le voyage, c'est un peu dommage parce qu'on sent beaucoup moins la margarine…

@MORTEZ

Oui, c'est un petit peu dommage, effectivement… humm et puis je ne sais pas si vous avez remarqué, Thérèse mais il y a une espèce de deuxième couche à l'intérieur.

@THERESE

C'est fin, ça se mange sans faim, c'est très fin.

@MORTEZ

Vous savez, moi qui d'habitude n'aime pas les chocolats, alors là c'est le bouquet

@PRESKOVITCH

Oui ils ont du bouquet.

@MORTEZ

Ecoutez, Monsieur Preskovitch, on ne va pas vous déranger plus longtemps.

@PRESKOVITCH

Vous ne me dérangez pas Monsieur Mortez

@MORTEZ

(remarquant le crêpe noir sur le revers de Preskovitch). Non, mais comme je vois que vous avez eu un décès dans votre famille on va vous laisser aller vous recueillir chez vous…

@THERESE

Qu'est-ce qui vous est arrivé Radham ?

@PRESKOVITCH

C'est une histoire affreuse, c'est mon beau-frère, il est tombé dans une machine agricole.

@MORTEZ

C'est horrible…

@PRESKOVITCH

Il a été moissonné, lié…, je serais bien resté un petit peu pour discuter avec vous.

@MORTEZ

Vous savez, on n'y connaît pas grand-chose en machine agricole.

@PRESKOVITCH

Ah, oui, je comprends vous êtes occupés.

@MORTEZ

Oui, oui… occupés…Mortez, la bouche pleine, peut à peine articuler ses

(phrases et prononce de temps en temps quelques mots indistincts. Preskovitch lui répond comme s il comprenait tout. )

@PRESKOVITCH

C'est dommage, mais Madame Thérèse je pourrais peut-être redescendre à l'occasion.

@MORTEZ

Voilà, c'est ça, redescendez plutôt à ce moment-là, Monsieur PRESKOVITCHvich, on sera plus détendus, pius relax, si ça se trouve on sera même pas là…

@PRESKOVITCH

Je redescends à l'occasion, au revoir Monsieur Mortez :

(PRESKOVITCH sort et Mortez se précipite pour cracher son chocolat. )

@MORTEZ

Vous voulez cracher Thérèse?

@THERESE

Non, je le mange quand même car c'est offert de bon coeur.

@MORTEZ

Vous êtes une sainte Thérèse Monsieur Preskovitch, merci beaucoup !

Poubelle immédiatement…

(THERESE : décroche le téléphone, pour vérifier que l'homme est toujours en ligne. )

@THERESE

Est-ce qu'il est encore là, celui-là ?

@L'HOMME

C'est bon… - C'est bon… j'en ai plein les couilles…prépare-toi grosse salope… (Mortez raccroche le combiné que Thérèse a laissé tomber… )

@MORTEZ

Ah!

(On sonne à la porte. )

# SCÈNE 4

(Entre JOSETTE : Elle pousse un caddie, elle a l'air poursuivie et est visiblement enceinte de plusieurs mois… De plus elle a un défaut de prononciation causé par une dentition malheureuse. )

@JOSETTE

Fermez la porte, il arrive ! il arrive ! il arrive ! il est derrière, il arrive

@THERESE

Qu'est-ce que c'est ce déménagement?

@JOSETTE

J'ai pris toutes mes affaires, j'ai rien laissé du tout.

@THERESE

Tu as drôlement bien fait, je te donne les clés pour sortir…

@JOSETTE

Mais je ne peux pas sortir, il m'attend dehors avec un gourdin, ce con.

@MORTEZ

Mais qui est-ce qui vous attend, mademoiselle ?

@JOSETTE

Eh bien, c'est Félix

@THERESE

Félix, c'est son fiancé.

@JOSETTE

Oui, c'est mon fiancé.

MORTEZ Celui qu'a les jambes coupées?

@JOSETTE

Non, c'est mon nouveau fiancé.

@THERESE

Bon, maintenant Josette, tu vas te calmer…

@JOSETTE

Mais enfin, Thérèse je ne peux pas sortir d'ici, il m'attend dehors avec un gourdin, il a essayé de me faire passer par le vide-ordures, alors j'ai fait mes paquets en troisième vitesse et j'ai filé avec le caddie, seulement on peut pas prendre le métro avec le caddie, alors, depuis Pyrénées, je cours avec le caddie, il a suivi le caddie à la trace avec le gourdin.

@MORTEZ

Mais, dites-donc, il a l'air dangereux ?.

@JOSETTE

Oui, il est drôlement dangereux, il a mis la télé à la consigne et il a bouffé le ticket.

@MORTEZ

Mais il ne va pas venir ici, au moins?

@JOSETTE

Mais si, il est au café d'en face, j'ai reconnu son caddie, en plus il est très énervé, il a bu plein de pîcons-bières

@THERESE

Bon eh bien viens, je vais lui dire deux mots à ce citoyen…

@JOSETTE

N'y va pas Thérèse n'y va pas…

@MORTEZ

Je préfère venir avec vous si cet homme a vraiment le gourdin.

@JOSETTE

Méfiez-vous, il a des pouvoirs, il est médium ! bon…, moi je vais appeler la police pour Félix…

(THERESE : et Mortez sortent. Josette reste seule, elle décroche le combiné et c'est l'obsédé, toujours en ligne, qui, évidemment, va lui répondre. )

@JOSETTE

Allô, la police?

@L'HOMME

Si tu avances quand je recule comment veux-tu comment veux-tu que je t'encule…

@JOSETTE

Mais quoi, qu'est-ce que c'est ?

@L'HOMME

C'est pas Thérèse?

@JOSETTE Non

@L'HOMME

C'est une nouvelle ? Comment tu t'appelles? JOSETTE Ah moi c'est JOSETTE :

@L'HOMME

Je t'encule, Josette, je te mets, je te retourne, je te rebaise et tu me suces…

@JOSETTE

Non, mais dites-donc…, non mais avec quoi tête de noeud, fous-moi la paix, four à merde

@L'HOMME

Soyez polie ! Je voulais parler à Thérèse je rappellerai

@JOSETTE

Eh bien rappelle plus tard, malpoli, malpoli, va… (Elle raccroche.) Ah, bravo la police ! (Entre KATIA : C'est visiblement un homme travesti en femme, il a l'air désespéré, il a cassé le talon d'une de ses bottes, et boite. )

@KATIA

C'est bien ici Détresse-Amitié ?

@JOSETTE

Oui, madame.

@KATIA

Alors c'est quatrième droite ici, c'est droite quand on rentre et gauche quand on sort de l'ascenseur. Vous m'avez mal indiqué tout à l'heure.

@JOSETTE

Mais dites-donc, je ne vous ai rien indiqué du tout, moi, je viens d'arriver, ça m'étonnerait que je vous aie indiqué quelque chose.

@KATIA

En plus, j'ai pété mon talon en marchant, et puis j'ai pris du jus avec votre minuterie, elle est cassée, merci la journée !

@JOSETTE

Eh bien tenez, asseyez-vous là avec votre jambe…

@KATIA

Et puis, on étouffe ici, hein… Il n'est pas là le monsieur que j'ai eu tout à l'heure au téléphone ?

@JOSETTE

Eh bien non, il est parti avec Félix, mais il revient de suite.

@KATIA

Ah, vous en êtes sûre?

@JOSETTE

Non pas du tout, ça dépend de Félix…

@KATIA

C'est parce que je suis au bout du rouleau, moi.

(Josette fouille dans son caddie et sort des papiers de sécurité sociale. )

@JOSETTE

Je ne comprends rien du tout à la sécu, alors leurs papiers, merci ! Vous avez des enfants, vous

@KATIA

Non.

@JOSETTE

Vous êtes marié ?

@KATIA

Non.

@JOSETTE

Soyez pas triste, ça viendra, chaque pot a son couvercle. C'est quoi votre métier ?

@KATIA

Sapeur-pompier.

@JOSETTE

Oh, ben dites-donc, c'est un beau métier, surtout pour une dame. (Elle prend une feuille de sécurité sociale pour la remplir.) Bon, alors 2 53 08 062 284 je ne comprends pas, ça tient pas dans les cases, il n'y a pas assez de place. Bon, recommence doucement Josette 2 63 08 062 284… eh bien voilà, eh bien voilà, ça c'est tout la sécu, ils vous donnent un numéro, ça ne rentre même pas dans les cases ! Regardez.

@KATIA

Oui, évidemment, c'est pour la date de naissance là.

@JOSETTE

Ah, non, la date de naissance, je l'ai mise là.

@KATIA

Oui, mais là c'est pour votre nom, vous voyez, vous avez une ligne de retard sur tout alors refaitesle.

@JOSETTE

Ah la la, je ne comprends rien, bien tiens je vais leur foutre une flèche. ( (Elle raye.) )

@KATIA

Non, ne rayez pas, ça passe par ordinateur. C'est un vrai torchon votre truc.

@JOSETTE

A propos de torchon, la sécu m'a envoyé un autre papier, je ne sais pas ce que je dois en faire.

@KATIA

Dites-moi vous êtes sûre qu'il va venir le monsieur que j'ai eu tout à l'heure au téléphone ?

@JOSETTE

Mais oui, mais oui… C'est une lettre violette, ils m'ont dit, ne paumez pas la lettre violette… -

@KATIA

(s 'intéressant aux formulaires). Mais oui, c'est très simple, il faut demander une fiche d'état civil du mari, puis vous remplissez la feuille violette.

@JOSETTE

Oui, mais dites-donc, d'abord j'ai pas de mari et puis la feuille, c'est exactement pareil, il n'y a pas assez de place dans les cases pour mettre les réponses.

@KATIA

Mais qu'est-ce que vous avez foutu dans, les cases ? Ça déborde!

@JOSETTE

Mais oui c'est ce que je vous dis, il n'y a pas assez de place

@KATIA

Exercez-vous une activité professionnelle ? — Ça dépend. Évidemment, on vous demande de répondre par oui ou par non, alors ça dépend, ça dépasse

@JOSETTE

Mais évidemment, ça dépasse, c'est ce que je vous dit depuis une heure ! Je ne suis pas plus bête qu'une autre quand même

@KATIA

Qu'est-ce que c'est ça, Zézette épouse X ?

@JOSETTE

Zézette, épouse X.

@KATIA

Ah pardon

@JOSETTE

Vous savez pas lire ? Là, c'est écrit en tout petit, il y a écrit pour les femmes mariées ou veuves, mettre le nom de jeune fille suivi de deux points épouse X ou veuve Y. Alors moi j ai marque Zézette épouse X.

@KATIA

Et Zézette c'est qui ?.

@JOSETTE

Zézette, c'est moi, c'est comme ça u'on m'appelait quand j'étais petite. C'est mon nom de jeune fille !

@KATIA

Et X ? Vous êtes mariée à X ?

@JOSETTE

Eh bien non, je ne suis pas mariée, mais je préfère pas leur dire parce que je suis enceinte jusqu'aux dents, ça fait mauvais genre.

@KATIA

Bon, allons -y. Nom, prénom, vous l'avez. Date de naissance

@JOSETTE

Bon, alors date de naissance c'est le 1. 7. 53.

@KATIA

Bon ! Lieu de naissance?

JOSETTE (incompréhensible) - Montgeron.

@KATIA

Quoi?

@JOSETTE

Montgeron. Vous m'avez fait tromper là, merci beaucoup

@KATIA

Alors Montgeron.

@JOSETTE

Eh bien dites-donc, c'est huit, le mois d'août, c'est huit.

@KATIA

Alors 1. 8. 53 ?

@JOSETTE

Oui, huit août 53.

@KATIA

Vous venez de me dire 1. 8. 53.

@JOSETTE

Eh bien oui, c'est le mois d'août qui m'a fait tromper. Vous n'avez qu'a mettre huit août en toutes lettres.

@KATIA

Non, je ne peux p as, il faut mettre des chiffres, il n'y a pas suffisamment de place dans les cases.

@JOSETTE

Bon, eh bien voilà, vous n'y arrivez pas mieux que moi ! Maligne, hein ?

@KATIA

Montgeron, c'est quoi comme département ?

@JOSETTE

Alors attendez. (Elle parle à toute vitesse…) Avant c'était 78, ça faisait partie de la Seine et Oise, maintenant c'est les Yvelines, mettez 92, 93, ils sauront à la poste.

@KATIA

C'est pas la poste, c'est la sécu. Bon, profession de l'époux ?

@JOSETTE

Oh, profession de l'époux ! oh, il faut mettre quelque chose ? ils vont me passer un savon ! Tiens, mais vous mettez ce que vous voulez.

@KATIA

Eboueux, ça va?

@JOSETTE

Non mais dites-donc, pourquoi pas ramasseur de poubelles, ça va pas ça… attendez… ça vous ennuie si on met sapeur -pompiste ?

@KATIA

Non je ne peux pas c'est trop long.

@JOSETTE

On va mettre autre chose, on va mettre…, ministre. Non c'est trop ministre, attendez on va mettre bureaulier.

@KATIA

Comment?

@JOSETTE

Bureaulier, celui qui travaille dans les bureaux.

@KATIA

Ah, oui bureaunier.

@JOSETTE

Non, bureaulier.

@KATIA

Oui, c'est ce que je dis bureaunier…

@JOSETTE

Mais c'est pas bureaunier, c'est bureaulier, mais si c'est pour foutre n'importe quoi, c'est pas la peine ! Vous êtes complètement abrutie vous alors, et puis regardez dites-donc, vous avez fait des saloperies partout. Vous avez tout raturé ma feuille violette, sac à merde !

@KATIA

Mais qu'est-ce qu'elle me dit la mongolienne là !

@JOSETTE

Sac à merde !

@KATIA

Tiens, je vais te faire bouffer ta feuille violette !…

(Katia déchire la feuille, Josette lui flanque un coup de pied dans les tibias, Katia s'effondre dans le canapé. )

@KATIA

Elle m'a niqué le pied…

@JOSETTE

Pourquoi pas marronnier aussi. (Entre Morez. )

@JOSETTE

Ah ! ça Pierre, vous tombez bien, parce que c'est la dame désespérée que vous lui avez indiqué porte à gauche, alors que c'est porte à droite, alors elle m'a tout salopé ma feuille violette.

@MORTEZ

Ecoutez Josette, Félix est au café, tout est arrangé, il vous attend avec

@THERESE

-- Alors allez-y…

@JOSETTE (en sortant)

Ah, bien dites-donc…, ça m'étonnerait qu'il est calmé…

(Revenant.) Au fait, je voulais vous dire un truc, y'a un monsieur très malpoli qu'a téléphoné, il voulait enculer Thérèse

@MORTEZ

Oui… - mais c'est un ami…

@JOSETTE

Ah bon ! (Elle sort.)

@MORTEZ

C'est à quel sujet madame s'il vous plaît ?

(Katia se retourne. Mortez se crispe en apercevant le travesti. )

@MORTEZ

C'est cela oui, c'est cela. C'est-à-dire bien sûr, c'est à vous que j'ai dit de passer quoi.

@KATIA

C'est cela.

@MORTEZ

J'ai toujours eu beaucoup de chance. Bonjour.

@KATIA

Katia, je suis ravi.

@MORTEZ

Pierre Mortez, moi de même.

@KATIA

Ah, oui, évidemment vous êtes surpris.

@MORTEZ

Non, non pas du tout. Si vous voulez, j'ai l'habitude, au contraire, toutes sortes de gens nous appellent ici, figurez-vous, la semaine dernière j'avais un communiste à l'appareil, alors c'est pour vous dire.

@KATIA

Oui, mais c'est la voix. C'est l'éternel problème de la voix, la voix ça trompe souvent, moi-même j'ai fait la connaissance de Lucien Jeunesse, eh bien je ne l'imaginais pas du tout comme ça.

@MORTEZ

Sans blague, comme ça vous connaissez Lucien Jeunesse alors ?

@KATIA

Très, très peu, on me l'a présenté très rapidement dans une boîte une soir, c'est-à-dire j'étais avec de très bons amis belges, sur la côte d'Azur…

@MORTEZ

C'est cela oui…

@KATIA

Oui, on avait très mal dîné, alors on s'était dit, bon, on va terminer la soirée en mangeant un gaspatcho, vous savez le truc avec les gros haricots rouges.

@MORTEZ

Ah, oui, un chili con carne.

@KATIA

C'est ça oui, un chili con carne. Alors on est allés dans une boîte privée de Nice "La Camargue"…

@MORTEZ

C'est cela oui… -. KATIA : Vous connaissez "La Camargue" ?

@MORTEZ

Non, non je ne connais pas &lt; La Camargue".

@KATIA

Non, c'est très surfait… parce qu'il se trouve que le disc-jockey qui est le beau-frère de cet ami belge qui nousavait invités… je ne vois pas pourquoi je vous raconte tout cela, n'est-ce pas, vous n'en avez rien à foutre ?

@MORTEZ

Pas du tout, je vous écoute avec attention, continuez donc, c'est le beau- frère du disc-jockey qui connaissait Lucien Jeunesse ?

@KATIA

Mais non, mais pas du tout, mais vous ne suivez pas, on l'a rencontré le lendemain, à l'occasion d'un jeu de plage, mais enfin je vois très bien ce que vous pensez, je suis vide, je n'ai pas de vocabulaire, cela n'a strictement aucun intérêt, et là je fais attention, mais si je ne me retiens pas, je suis d'une vulgarité ahurissante, je ne sais pas raconter les histoires, je n'ai pas d'humour.

@MORTEZ

Vous avez fini là. Bon, pas du tout, vous racontez très bien, justement vous m'avez dépeint cette soirée avec brio.

@KATIA

Avec qui?

@MORTEZ

Avec personne, avec brio, c'est une expression si vous voulez…

@KATIA

Vous voyez, là c'est l'exemple frappant, j'ai voulu faire de l'humour, c'est tombé complètement à plat.

@MORTEZ

Avec brio. Ah, ah, ah… (Il rit bêtement.) C'est très bon, c'est très bon, très drôle.

@KATIA

C'est trop tard.

@MORTEZ

Non, c'est excellent… Je la replacerai… Enfin à supposer que je connaisse une personne qui s'appelle brio… - je la replacerai…

@KATIA

Non, mais là vous riez pour me faire plaisir, je le vois bien.

@MORTEZ

Mais non.

@KATIA

Mais si, c'est exactement comme pour danser, voyez. J'adore danser, eh bien les gens refusent de danser avec moi, parce que soi-disant j'ai des grands pieds, ils sont normaux

@MORTEZ

Mais bien sûr.

@KATIA

Alors, c'est lamentable peut-être, mais je danse seul.

@MORTEZ

Eh bien vous avez tort, vous avez tort, écoutez, je vais vous faire une confidence et vous donner un bon conseil avant que vous ne partiez. D'accord ?

Voilà, moi-même, je suis un piètre danseur, je danse très mal, mais vraiment très mal et pourtant je ne perds jamais une occasion de m'amuser, vous savez pourquoi ?

Parce que je me fiche de l'opinion des autres, je n'ai aucun complexe, et vous devriez en faire autant, voilà la solution, merci monsieur Mortez ! et voilà…

@KATIA

Mais vous -même, je suis sûr que vous seriez gêné de danser avec moi ?

@MORTEZ

Ah mais pas du tout ! pas du tout ! du tout, du tout…

@KATIA

Vous avez de la musique là?

@MORTEZ

Oui, on a une espèce de petit appareil mais qui n'est pas très puissant, oui, oui…

@KATIA

Vous me la mettez?

@MORTEZ

Pardon?

@KATIA

Vous me mettez la musique?

@MORTEZ

Oui, oui, bien sûr.

@KATIA

Vous êtes très aimable, hein ?

@MORTEZ

Vous savez, on n'est pas très riche, on a Soeur Sourire mais ça peut pas aller, alors on va mettre autre chose.

Voilà…On entend la voix de Charles Aznavour… Quand Mortez se retourne, Katia se

(prépare à danser… Mortez a un choc… )

@KATIA

Eh bien allons-y, dansons.

@MORTEZ

Ah oui, allons-y, dansons.

@KATIA

Vous préférez conduire Monsieur Mortez?

@MORTEZ

Mais oui, tant qu'à faire oui, je préférerais.

@KATIA

Eh bien allons-y.

@MORTEZ

Allons -y.

@KATIA

C'est un bon slow?

@MORTEZ

C'est excellent, c'est excellent.

@KATIA

Vous aimez Charles Aznavour?

@MORTEZ

Ah oui, c'est un grand chanteur. Enfin par la réputation, si ce n'est pas la taille, bien sûr.

@KATIA

Il paraît que c'est un très mauvais danseur.

(Katia a la main qui glisse dans le dos de Mortez )

@MORTEZ (se dégageant, hystérique)

Ah, ah, ah excusez-moi, je suis chatouilleux, ne le prenez pas mal, je suis une vraie pile électrique, je suis vraiment chatouilleux, vraiment, même avec les f… je suis chatouilleux, bon.

@KATIA

Oh, je sais, ça doit faire bizarre de nous voir danser tous les deux, seuls dans ce grand bureau très froid. Vous ne pouvez pas savoir le bien que ça me fait.

@MORTEZ

Oh, mais certainement. Vous savez que moi-même je me rends compte que finalement il vaut mieux danser dans un endroit trop frais que trop chaud ne serait-ce que pour la transpiration, vous savez…, la sueur, la sueur.

@KATIA

Vous avez parfaitement raison, regardez par exemple, à "La Camargue", eh bien on étouffe.

@MORTEZ

Ah, bon…

@KATIA

C'est normal, ils poussent les radiateurs, alors on a chaud. On a chaud, on boit. C'est très simple, par exemple, vous y allez avec un ami, l'entrée est à trente francs, alors à deux c'est déjà soixante…

@MORTEZ

Ah, c'est pas donné.

@KATIA (se rapprochant de Mortez)

Vous comprenez, plus les consommations, ça fait déjà plus cher, vous dansez cinq minutes vous avez chaud, vous reconsommez et tout de suite ça va chercher dans les deux cent francs. Ah, ils sont très forts. Qu'est-ce qui se passe Monsieur Mortez, je vous sens un peu crispé là ?

@MORTEZ

Non, non… -

@KATIA

Je ne vous ai pas marché sur les pieds…

@MORTEZ (se dégageant)

Lâchez-moi sale pédale ! Mais c'est pas vos pieds qui me gênent, c'est votre vice ! -. - (Il se laisse aller à quelques cris hystériques…) Excusez- moi, excusez-moi, je ne sais pas ce qui m'a pris, je suis sorti de mes gonds, j'ai dû dire des choses que je ne pensais pas et je vous prie de m'en excuser. Je ne sais pas ce qui m'a pris.

@KATIA

Mais attendez, je n'ai pas très bien compris, finalement vous dites que je suis anormal, je n'ai pas le droit d'être différent ?

@MORTEZ

Non, non, pas du tout justement, vous avez absolument le droit d'être vicieux, excusez-moi…

@KATIA

Pardon ? Pardon ? Alors ça commence, bien entendu, alors ma tendance "plus", vous appelez ça un vice. Tu veux mon pied dans les couilles ?

@MORTEZ

Mais calmez-vous, je vous en prie, faites preuve d'humour. Calmez-vous ! (Il le pousse sur le canapé. Entrent Thérèse et Josette en courant. Thérèse est décoiffée et Josette hurle terrorisée… )

@THERESE

Pierre, il nous suit. (Elle saigne du nez.)

@JOSETTE

Il est très énervé, il a bu plein de picons -bières…

@MORTEZ

Mais Thérèse qu'est-ce qui vous est arrivé ?

@THERESE

Il a voulu frapper Josette, je me suis mise devant, c'est moi qui ai tout pris.

@JOSETTE

Et oui forcément à cause du petit j'ai préféré que ce soit Thérèse qui prenne tout

(On sonne à la porte. Les deux femmes hurlent. Elles se précipitent dans la pièce d'à côté pour s'y cacher. )

@FÉLIX (oh)

Josette, Josette.

@MORTEZ (à Katia qui manifeste)

Tous, calmez-vous

(Mortez ouvre la porte. Félix entre. Il est habillé en père Noël, un peu débraillé, avec la hotte et tous les accessoires… Il entre en coup de vent puis s'arrête, un peu décontenancé. )

@FÉLIX

Re-bonsoir monsieur.

@MORTEZ

Oui, re-bonsoir Félix.

@FÉLIX (à Katia qu'il ne distingue pas bien) Bonsoir madame.

@KATIA (voix grave) Bonsoir.

@FÉLIX

Euh, bonsoir monsieur -dame. Chouchou est là?

@MORTEZ

Non.

FÉLIX (se dirigeant vers la porte de la pièce) - Chouchou est là. Je l'ai vue rentrer.

@MORTEZ

Félix, vous êtes un garçon certainement bourré de qualités… - mais Josette elle ne veut plus vous voir. (Montrant la porte.) C'est un placard. Sincèrement vous la dégoûte z, la Josette

@FÉLIX

C'est pas possible qu'elle ait dit ça, c'est pas possible, c'est cette femme qui a dû la monter contre moi.

@MORTEZ

Non, non elle me l'a dit à moi.

@FÉLIX

C'est pas possible, je ne vous crois pas, c'est une espèce de pudeur qui consiste à dire qu'elle m'adore parce qu'il n'y a pas deux heures, on était dans les bras l'un dans l'autre, à roucouler comme deux pigeons…

@MORTEZ

Elle nous a quand même dit que vous la frappiez, la Josette

@FÉLIX

Elle a dit ça ?

@MORTEZ

Oui, Félix.

@FÉLIX

Ah, la salope, vous allez voir ce qu'elle va prendre. Bah, c'est des querelles d'amoureux, ça. Vous êtes marié, vous ne vous êtes jamais disputé avec votre femme ?

@MORTEZ

Oui, mais jamais à coups de tournevis.

@FÉLIX

Question de tempérament… on prend ce qu'on a sous la main.

@MORTEZ

Excusez-moi… Je ne suis pas bricoleur…

@FÉLIX

C'est une question de tempérament, mais là vraiment, je suis au bout du rouleau, je vous assure, et pourtant, j'ai fait des efforts, vous voyez, j'ai essayé de trouver un boulot stable, pour faire vivre le petit, si ça se trouve, il n'est même pas de moi ce gosse, je vous en supplie, monsieur, laissez-moi la voir une minute, oh, écoutez, soyez sympa, c'est pour lui souhaiter joyeux Noël. S'il vous plaît…

@MORTEZ

Écoutez, Félix, vous êtes un garçon charmant, certainement bourré, mais alors bourré…

@FELIX

Mais pas du tout…

@MORTEZ

bourré de qualités. Comme je vous l'ai dit tout à l'heure, Josette n'est pas là, elle est partie à Noisyle-Sec avec sa cousine, elles sont parties toutes les deux, et moi je suis en pleine discussion avec cette personne qui est dépressive.

@FELIX

Avec le détraqué là ?

@MORTEZ

Alors justement, j'aimerais que vous nous laissiez seuls tous les deux.

@FÉLIX

Oh, bien d'accord, j'ai compris, j'ai compris, je passe une jupe et puis je reviens.

@MORTEZ

Justement, Félix, vous ne revenez pas. Ce n'est pas l'Armée du Salut ici, c'est pour les désespérés, c'est pas pour les clochards.

@FÉLIX

Qu'est-ce qu'il faut que je fasse pour que vous croyez que je suis désespéré, nom de Dieu de merde. Il faut que je vous téléphone ?

@MORTEZ

Oui, d'une cabine de l'extérieur.

@FÉLIX

Oui, il faut que je me tue aussi ?

@MORTEZ

Oui, vous pouvez faire ça aussi.

@FÉLIX

Quoi ? Vous voulez que je me tue?

@MORTEZ

Alle z-y, allez-y, je vous regarde.

@FÉLIX

Mais je vais le faire hein, je vais le faire

(Félix prend une pincette dans la cheminée et tente de s'étrangler avec. Inutilement. )

@MORTEZ

Alors, écoutez, prenez une ceinture ce sera plus sûr. (A Katia :) Ne faites pas attention à lui, c'est un simulateur.

(Katia fait mine de s'en aller. )

@KATIA

Joyeux Noël, Monsieur Mortez

@MORTEZ

Non, non s'il vous plaît, nous avions entamé une conversation passionnante, je vous en prie, restez…

@FÉLIX (monté sur une chaise pour se pendre au lustre)

Je veux voir Josette ou je me pends, faites attention, j'ai le matériel.

@MORTEZ

Ne faites pas attention à lui. C'est un simulateur.

@FÉLIX

Vous allez voir ce que c'est qu un vrai simulateur. Vous allez voir ce que c'est

@MORTEZ

C'est cela oui.

@FÉLIX

On vient chercher ici un peu de réconfort, eh bien c'est raté.

@MORTEZ

Attendez. Une seconde. Lucien Jeunesse. (Le téléphone sonne. Il décroche.) Allô, oui ?

@L'HOMME

Thérèse ?

@MORTEZ

Oui.

@L'HOMME

Je te pine, je te suce…

@MORTEZ

Ça suffit, ça suffit… (Il raccroche. Félix s'est accroché au lustre avec une corde et menace de faire tomber le tabouret. )

@FÉLIX

Je compte jusqu'à cent et je saute…

@MORTEZ

C'est cela oui.

@KATIA

Je peux pas parler dans le bruit, salut

@FÉLIX

C'est ça barre-toi, tu vois bien que tu n'intéresses personne, Si tu étais vraiment désespéré tu ferais pas chier le monde avec ta perruque.

@KATIA

Je ne suis pas désespéré peut-être ?

@FÉLIX

Ta gueule

(Katia tape sur le tabouret. Félix tombe, la corde se détend, Félix hurle. Josette et THERESE : , affolées par les cris, sortent de la pièce. Tout le monde parle en même temps. Katia se réfugie sur le canapé près de THERESE :. )

@MORTEZ (à Thérèse)

Ne vous inquiétez pas, c'est un simulateur. (Il présente Katia à Thérèse ) C'est la personne qui a téléphoné.

@KATIA

Thérèse, tu ne me reconnais pas ?

(Pendant ce temps, Josette a décroché Félix. Celui-ci tente main tenant de l'étrangler. Mortez intervient et essaie de mettre Félix à la porte. )

@MORTEZ

Lâchez cette femme, Félix… Et hop dehors.

@FÉLIX

Mais je l'aime, je l'aime à mourir, je l'aime à mourir

(Mortez parvient à le jeter dehors. Ils 'empare de la hotte que Félix a oubliée et il la jette par la porte. )

@MORTEZ

Et la hotte avec ! (Il claque la porte.)

@THERESE

Mais non Pierre ! Monsieur Preskovitch

(Elle ouvre la porte, Preskovitch a pris la hotte dans la figure… Il rentre, un accordéon a la main. )

@PRESKOVITCH (ahuri)

Je me suis cogné dans votre panier.

(ouverte, Félix réapparaît. Mortez le repousse, et claque la porte. Hurlements et coups de sonnette. Mortez rouvre la porte. )

@MORTEZ

Et dégagez votre doigt

@FÉLIX (off)

Merci

@PRESKOVITCH (donnant la hotte à Mortez et s'adressant à Thérèse) Je descendais pour vous chanter une chanson de Noël de mon pays.

@THERESE

Oui, mais vous savez avec les fêtes de fin d'année on est un peu débordés.

@PRESKOVITCH

Oui, mais c'est très bon, c'est mon frère qui l'a écrite, c'est un semi professionnel ; il anime les bals et les soirées dans les usines… -

@MORTEZ

Écoutez, Monsieur Preskovitch, vous nous la chanterez une autre fois parce que là, on est très occupés, donc, n'est-ce pas, bien sur.

@PRESKOVITCH

Bien sûr, mais je voudrais vous demander une permission… - Voilà, je ne l'ai jamais chantée que tout seul chez moi devant la glace, alors, j'aimerais la chanter une fois avec du monde.

@MORTEZ

Oui, mais on n'a pas de glace.

@PRESKOVITCH

Un seul couplet et après je me sauverai.

@THERESE

Allez, Pierre, un seul couplet et après ils se sauveront…

@JOSETTE

Oh, oui j'adore la musique.

@PRESKOVITCH

Vous êtes bien gentille, ça me fait beaucoup de plaisir… Vous allez voir c'est très caustique. (Il chante en s'accompagnant à l'accordéon, sur l'air de "Petit Papa Noël", dans une langue incompréhensible.) Djagi papa bovitch quadi tchech tsi la tsi ti od Ukraine, atchum itchum tibichum. Namour namorovitch pou pou tchi.

@KATIA

Y'a du rythme.

@PRESKOVITCH

C'est dommage vous pouvez pas comprendre les finesses parce que vous ne comprenez pas la langue… -

@JOSETTE

Ah ! bon c'était pas français ?

@PRESKOVITCH

Je vais vous transmettre en français… ça fait "Petit papa Noël, quand tu reviendras d'Ukraine avec tes allume-gaz par milliers, n'oublie pas mes petits souliers si j'ai pu m'en procurer au Goum. C'est très caustique, parce que la cuir est très recherchée chez nous. (Il recommence à jouer.) Alors après ça fait…

@MORTEZ (hurle)

Ah non, Monsieur Preskovitch ! Vous avez dit un seul couplet, alors promis c'est promis, repris c'est juré

@PRESKOVITCH

Excusez-moi, c'est la voix de mon frère, la musique, tout ça, je m'emporte, je m'emporte, ça me chauffe le coeur…

@MORTEZ

Et nous c'est les oreilles.

@PRESKOVITCH

Je ne vais pas vous transmettre le deuxième couplet ?

@MORTEZ

Non.

@PRESKOVITCH

Non, non parce qu'il y a des dames qui sont là, et il explique dedans pourquoi il a fait trois mois d'antibiotiques, c'est très caustique ! Vous savez mon frère est un humoristique très connu dans notre pays, il fait un gros succès avec cette chanson, ça lui a rapporté deux ans d'hôpital psychiatrique.

@KATIA

J'ai l'impression qu'il a un peu le même genre d'humour que moi, votre frère, hein ?

@PRESKOVITCH

Oui, vous avez l'air très caustique aussi.

@MORTEZ

Bon, eh bien écoutez, Monsieur Preskovitch, vous nous avez fait mourir de rire avec votre frère, mais là franchement, il faudrait qu'on s'y mette, donc n'est-ce pas, bien sûr.

@PRESKOVITCH

Je serais bien resté un petit peu.

@THERESE

Vous savez le temps nous est imparti et malheureusement, euh…

@PRESKOVITCH

Eh oui, vous voulez que je m'en aille…

@THERESE

Non, oh, sans vous en aller. -

@MORTEZ

Vous pourriez vous diriger vers la porte… -

@PRESKOVITCH

Bon, je vais m'en aller… -

@MORTEZ

Vous ne prenez pas l'accordéon? (Josette s'apprête à jouer. )

@THERESE

Oh oui, l'accordéon, laisse ça Josette

@PRESKOVITCH

Non, je n'en aurai plus besoin. Je voulais juste chanter une dernière chanson.

@MORTEZ

Parce que nous, non plus.

@PRESKOVITCH

C'est pour vous, Madame Thérèse

@THERESE

Sans rancune.

@MORTEZ

Écoutez, Monsieur Preskovitch, eh bien on est très contents que vous soyez passé nous voir une dernière fois, ce soir…

@THÉRÈSE

Très contents.

@PRESKOVITCH

Mes chocolats vous ont plu ?

@MORTEZ

Énormément, Monsieur Preskovitch, on s'en est goinfrés avec Thérèse, on n'a pas arrêté…

@JOSETTE

J'en ai pas eu moi, Thérèse des chocolats ?

@KATIA

Moi, non plus.

@PRESKOVITCH

Alors offrez-en à mesdames… -

@JOSETTE

Eh bien oui, offrez-en à mesdames. (A Katia :) C'est nous.

@MORTEZ

Oui bien sûr… - On va en offrir à ces dames, bien sûr… Alors vous me dites Thérèse, c'est froid là ? C'est tiède… - C'est chaud, je brûle ? (Mortez fait semblant de chercher la boîte de chocolats, finalement il se résout à les sortir de la poubelle où il les avait jetés auparavant.) Oh, vous les aviez cachés dans la poubelle, Thérèse

@PRESKOVITCH

Je comprends, je comprends, vous ne les aimez pas, vous les avez jetés.

@THERESE

Non, pensez-vous, si je n'en ai pas pris plus, c'est uniquement à cause de mes jambes. (Mortez offre les chocolats à tout le monde. )

@MORTEZ (à Katia, à voix basse)

Un conseil, faites semblant de croquer.

@KATIA

Pardon?

@MORTEZ

Faites semblant de croquer, c'est un conseil.

@JOSETTE

Et moi, Pierre, je fais semblant de croquer ?

@MORTEZ

Mais non, mangez, vous ! Thérèse

@THERESE

Je vais me faire attraper par le docteur.

@MORTEZ

Monsieur Preskovitch ?

@PRESKOVITCH

Allez, un dernier.

@MORTEZ

Pour la route

@PRESKOVITCH

Vous n'en prenez pas Monsieur Mortez?

@MORTEZ

Euh, non. (Culpabilisé) Si.

(Ils mangent des chocolats en faisant d'affreuses grimaces de dégoût. )

@MORTEZ

Thérèse je ne sais pas si vous aviez remarqué, mais il y en a plusieurs sortes.

@THERESE

Remarquez, il y a un petit air de famille, quand même.

@PRESKOVITCH

Oh, mais je vous comprends, sans la Schlovetnie, ça n'a pas beaucoup de goût. Je crois qu'il m'en reste une bouteille, je vais vous la descendre à l'occasion.

@MORTEZ

C'est ça, à l'occasion, Monsieur Preskovitch

(Mortez reconduit Preskovitch, lui ouvre la porte, et Preskovitch sort. Dès qu'il est sorti, tous crachent leur chocolat. Preskovitch rentre à nouveau, Mortez, surpris, reprend le chocolat craché et le remet dans sa bouche. )

@PRESKOVITCH

Monsieur Mortez ?…

@MORTEZ

Ecoutez Rhadam.

@PRESKOVITCH

Je vous aurais bien dit un petit mot…

@MORTEZ

Non, vraiment… - (Il réussit à faire sortir Preskovitch.) Vous l'avez craché Josette ?.

@JOSETTE

Bien dites-donc, c'est trop tard, c'est coincé dans les dents. Dites, vous savez, Monsieur Pierre, y'a un truc qui m'aurait fait plaisir c'est que vous me donniez la boîte pour faire du rangement.

@MORTEZ

Ecoutez ma petite Josette, je ne savais pas que vous alliez passer, je vous l'offre. C'est mon cadeau de Noël !

( (il offre la boîte en plastique à Josette ) )

@JOSETTE

C'est vrai, Monsieur Mortez ?

@MORTEZ

Oui, oui, c'est pour vous. Je vous l'offre, toute la boîte, le couvercle, tout…

@JOSETTE

C'est pas pour rigoler?

@MORTEZ

Non, non je vous assure, vous pouvez jeter ce qu'il y a dedans, mais c'est pour vous.

@JOSETTE

Eh bien dites donc, c'est drôlement chic ça, ça me fait drôlement plaisir parce que, voyez, c'est mon premier cadeau de Noël depuis que je suis née.

@MORTEZ

Vous savez, quand on peut faire plaisir

@JOSETTE

Eh bien, c'est gentil, surtout une belle boîte en plastique orange comme ça. Allez, on se fait la bise.

MORTEZ. Pour le nouvel an plutôt, d'accord?

@JOSETTE

D'accord, et on se fera la bise le 32 aussi d'accord ?

@MORTEZ

Écoutez, Thérèse, il serait peut-être temps que nos petits amis rentrent chez eux.

@KATIA

Je voudrais rester encore un petit peu… Thérèse…

@THERESE

Non, non…

@MORTEZ (à Katia)

Calmez-vous hystérique

@KATIA (à Mortez) Macho.

@THERESE

(à Josette). Josette, ça va bientôt être l'heure des petits souliers dans la cheminée, papa Noël va venir, il va apporter un beau cadeau à Josette \*

@JOSETTE

M'enfin, ma pauvre Thérèse, ça fait au moins deux ans moi, que j'y crois plus, au père Noël

@THERESE

Qui c'est qui t'a dit ça?

(On entend un énorme fracas dans la cheminée. Félix, toujours habillé en père Noël en tombe. Josette hurle. )

@JOSETTE

Féliiiiiix !…

@FÉLIX

Tu vas venir avec moi ?

@JOSETTE

Non, je viendrai plus jamais avec toi.

@FÉLIX

Tu vas venir avec moi, nom de Dieu

@MORTEZ

Non, là, Félix, il y en a marre. Félix, vous êtes un garçon charmant, certainement bourré de qualités…

(Félix sort un revolver et les menace. Josette hurle. )

@MORTEZ

C'est grotesque Félix, lâchez ce jouet.

(Félix tire en direction d'une petite statue qui éclate en morceaux. )

@MORTEZ (terrifié)

Oui, eh bien alors méfiez-vous ce n est pas un jouet.

@FÉLIX

Tu vas venir a vec moi, nom de Dieu, tu vas venir avec moi

@KATIA

Monsieur père Noël, je tiens à vous dire que je n'ai rien à voir avec tout ça, je suis uniquement une personne dépressive, de passage, je suis claquée, je vais m'en aller…FÉLIX. Ta gueule, miss Monde… tu bouges pas toi ! Tu restes là Chouchou, la prochaine c'est toi, si tu ne me suis pas je te tue ! Je m'en fous.

@JOSETTE

Je préfère mourir plutôt que de venir avec toi

@FÉLIX (braquant Katia)

Ah déconne pas Josette, je vais tirer dans la grosse.

@KATIA

Ah, non mais ça va plus, non ! J'arrive ici parce que je suis dépressive et il y a une barjo qui me met en joue, mais ça va pas bien non ? Mais pourquoi vous vous butez sur cette femme, il yen a pas d'autres ? Non je ne parle pas pour moi. Tenez y'a Thérèse par exemple.

@FELIX

Non, non c'est Chouchou que je veux, pas la moche.

@MORTEZ

Je vous en prie, mais je vous en prie, et puis d'abord Thérèse n'est pas moche, elle n'a pas un physique facile, c'est tout.

@JOSETTE

Et puis elle est très intelligente, elle a fait l'école d'assistance sociale. Vas-y, Thérèse toi qui es si bonne.

@THERESE

(se sacrifiant). Bien, père Noël, prenez-moi et finissons-en

@FÉLIX

Rassieds-toi le tromblon

@THERESE

Tu vois bien Josette, il ne veut pas de moi.

@FÉLIX

Bon, Josette je compte jusqu'à cinq et je tire…

@FÉLIX

Un, deux, trois, quatre, cinq, six… -

(Katia s'est approché par derrière. Félix se retourne. )

@FÉLIX

Ah ! qu'est-ce qui fait derrière mon dos ?… - Il m'a fait dépasser

@MORTEZ

Ma petite Josette, ma petite Josette, si vous ne prenez pas un petit peu sur vous, nous n'en sortirons pas, vous comprenez? Vous comprenez Josette ?

Finalement, Félix est un garçon charmant, certainement bourré de qualités et si vous ne le faites pas pour vous, faites-le au moins pour no us. Dépêchez-vous parce que… ( (Il soulève le canapé pour qu'elle parte.) )

@THERESE

Oui, Josette, je pense qu'il y a un temps pour prendre ses aises et un temps pour prendre sur soi.

@JOSETTE

Eh bien, dites-donc, j'ai bien compris votre petit jeu à tous les deux, vous voulez vous débarrasser de moi ?

Merci beaucoup Thérèse, c'est très chic de ta part ! D'accord Félix… - Je veux bien aller avec toi. Mais avant…, je vais me tuer…

(Josette court se réfugier dans la pièce d'à côté. )

@FÉLIX (se précipitant)

Josette ! Elle s'est enfermée, elle va faire des conneries, elle va essayer de se suicider avec des éponges comme l'autre fois, elle a avalé des scotch-bricks. Oh, je vais tuer quelqu'un

@KATIA (lâche, montrant Mortez) Lui ! Lui

@FÉLIX

Nom de Dieu, Josette, ouvre la porte ou je tire dans la serrure.

@JOSETTE ('off)

Je t'encule

(Têtes des acteurs…)

@KATIA

Attendez, laissez-moi faire. Josette, ici, c'est ta grande amie Katia, est-ce que tu veux bien ouvrir la porte immédiatement ?

@JOSETTE

Katia, comment je sais que c'est toi ?

@KATIA

Euh, bureaunier…

@JOSETTE

Pas bureaunier, bureaulier, LIER… (Elle fait rentrer Katia dans la pièce.)

@MORTEZ

Ça va s'arranger…

@FÉLIX

Il a intérêt à la convaincre, le trépané des burettes. Parce que moi, j'en ai rien à cirer, je vous prends tous en otages, je tue tout le monde et puis après je me flingue.

@MORTEZ

Et pourquoi vous ne commencez pas par vous plutôt ?

@FÉLIX

Comment je ferai après ? Vous croyez qu'il va réussir à la convaincre ?

@MORTEZ

Mais qu'est-ce que j'en sais moi, c'est possible puisqu'elle parle avec

@JOSETTE

-.

(Son débit s'accélère parce que pendant ce temps, il aperçoit Thérèse qui s'approche de Félix et qui tente de l'assommer avec le tableau. )

@FÉLIX (se retournant brutalement) Qu'est-ce que c'est que ça ?

@THERESE

Regardez comme il est joli. (Elle lui fait admirer le tableau.)

@FELIX

Vous me prenez pour un con ? Elle a essayé de me le foutre sur la tronche

@THERESE

Non, non c'était pour vous montrer comme il était joli. Voyez-vous c'est un tableau que Pierre a peint pour moi. C'est moi représentée avec ce porc. Admirez avec quel réalisme il a peint l'animal…

@FÉLIX

Saloperie

(Elle hurle car il la menace sérieusement avec son flingue. )

@THERESE

C'était pour vous montrer comme il était joli… -

@MORTEZ

Vous n'êtes pas amateur?

@FÉLIX

Pourquoi, c'est toi là ?

@MORTEZ

Oui, sur la gauche, c'est elle, oui…

@FÉLIX

Dis-donc tu aimes ça poser à poil, toi, hein ?

@MORTEZ

Pas du tout, pas du tout… - justement je l'ai entièrement peint de mémoire.

@FÉLIX (rigolant)

Eh bien, on va voir si tu as une bonne mémoire, allez, hop à poil… -

@THERESE

Vous plaisantez

@FÉLIX (tirant un coup de feu en l'air) A poil !

(THERESE : retire sa jupe. Félix la lance à Mortez )

@MORTEZ (tripotant la jupe avec un air salace) Arrêtez ça, c'est ignoble, arrêtez ça !

@FÉLIX

Tiens, en plus tu vas nous faire le porc comme l'image.

@THERESE

Quoi?

@FÉLIX (hurlant très fort)

Tu vas te déloquer et tu vas faire le porc comme sur l'image…Hop…

@THERESE

Je veux bien faire le porc, mais je ne veux pas me déloquer.

@FÉLIX

Le roi dit "nous voulons" ! Allez, fais le porc, allez mieux que ça, allez grogne avec ton gros groin, là, allez, cherche les truffes, attention, tu vas terminer en jambon, toi, hein ?

@MORTEZ

Arrêtez ça ! je m'insurge… - C'est ignoble

@FÉLIX

Tiens tu fais bien de te faire remarquer, toi. Allez hop, au travail, tu vas faire le porc toi aussi, vous allez faire un couple de porcs, allez, allez…, avant que je m'énerve là

@MORTEZ

C'est ignoble, c'est ignoble… Vous voulez que je fasse le porc et que je couvre Thérèse c'est ignoble…

(Il commence à retirer son pantalon. De la pièce à côté sort Katia revêtu des ) vêtements de Josette Katia (imitant la voix de Josette). Félix Félix, ça y est, Madame Katia m'a convaincue, je veux bien partir avec toi, mais il faut filer tout de suite.

@FÉLIX (la menaçant du revolver)

Mais qu'est-ce qui nous fait l'imitateur là ? (Il sort Josette de la pièce. )

@JOSETTE

Ah, dites-donc, je vous avais prévenu que ça marcherait pas. Vous êtes complètement abruti.

@KATIA

C'était plausible.

@JOSETTE (apercevant Thérèse et Mortez qui se rhabillent) Oh, Thérèse, il t'a fait faire le porc ?

@MORTEZ

Mais non, mais non… J'ai failli la couvrir…

@JOSETTE

Avec quoi?

@THERESE

Avec une couverture… (On sonne à la porte. )

@FÉLIX

Qu'est-ce que c'est ça ?

@KATIA

C'est peut-être bien la police.

@FÉLIX (à travers la porte) Qu'est-ce que c'est ?

@PRESKOVITCH

Madame Thérèse c'est Rhadam Preskovitch

@MORTEZ

Katia, vous ne croyez pas si bien dire, c'est le voisin du dessus et je crois bien qu'il est de la police.

@THERESE

Mais, non, Pierre il n'est pas…

@MORTEZ

Il est commissaire de police, commissaire Radham Preskovitch

@FÉLIX (à travers la porte) On a déjà donné

@PRESKOVITCH

Rhadam, Monsieur Mortez

@FÉLIX

Bon, on va le laisser rentrer, mais rappelez-vous, je suis le mari de Josette, s'il s'aperçoit de quoi que ce soit je fais un massacre.

(Mortez fait rentrer Preskovitch qui porte une boîte à outil et un panier avec une bouteille et des verres. )

@MORTEZ

Entrez, commissaire Preskovitch.

@PRESKOVITCH

Vous êtes très caustique, Monsieur Mortez Vous vous entendriez bien avec mon frère.

@MORTEZ

Oui.

@PRESKOVITCH

Je vous ai redescendu vos outils.

@MORTEZ

Il ne fallait pas.

@PRESKOVITCH

Et je vous ai apporté de la Schlovetnie pour boire avec les chocolats. J espère que vous avez un petit peu de temps pour vous?

@MORTEZ

Oui, oui, on a tout notre temps.

@FÉLIX

Mais non, mais non Pierre, c'est pas chic, on n'a pas tout le temps, tu m'accompagnes dans ma tournée, tu m'as promis et puis le traîneau est en double file, alors il faut aller vite quoi…

@PRESKOVITCH

Je vois que vous avez de la visite.

@MORTEZ

C'est vrai que vous ne vous connaissez pas Rhadam Preskovitch, Félix qui est le mari de Josette qui est la cousine à Thérèse

@JOSETTE

Non, la cousine de Thérèse on dit, Pierre…

@PRESKOVITCH

Monsieur…

@FÉLIX

Bonsoir commissaire.

@PRESKOVITCH

Ah, vous êtes caustique, vous aussi. Méfiez-vous de la prison… -

(Preskovitch revient vers le bureau. Félix tente de l'assommer. Mortez le repousse. )

@PRESKOVITCH

Vous avez les chocolats, Monsieur Mortez ?

@MORTEZ

Les chocolats, je ne sais pas s'il y en a encore beaucoup, non…

@FÉLIX (menaçant)

On va les trouver les chocolats.

@JOSETTE mais si, c'est moi qui les ai, vous me les avez donnés, les chocolats.

@PRESKOVITCH

Vous allez voir, c'est très simple. Il faut mettre un chocolat dans la bouche et puis on fait un voeu, alors il faut boire cul sec et si vous arrivez à boire sans tousser eh bien le voeu est réalisé.

@KATIA

C'est amusant.

@FÉLIX

On se dépêche, Monsieur Preskovitch.

@PRESKOVITCH

Vous allez vous régaler parce que celle-là, elle est primus.

(Il sort une bouteille de liqueur au fond de laquelle surnage un crapaud mort. Il va vers Thérèse et Josette et leur sert à boire. )

@JOSETTE

Faites pas attention, Monsieur Preskovitch, il y a un crapaud dans la bouteille.

@KATIA

J'allais vous poser la question. Comment faites-vous pour faire passer le crapaud dans la bouteille ?

@PRESKOVITCH (le servant)

C'est simple, quand le crapaud est mort, on le fait sécher, comme ça il devient tout fin, il passe par le goulot, et puis après avec l'humidité il regonfle et c'est ça qui donne le goût. (Mortez s'écarte dégoûté. )

@PRESKOVITCH

Monsieur Mortez ?…

@FÉLIX

Allez, Pierre ! Pierre, allez, un petit canon. Un petit canon dans le dos.

@MORTEZ

Bon alors deux doigts. (Il met le doigt dans le verre pendant que PRESKOVITCH sert.)

@MORTEZ

Pas trop, Monsieur Preskovitch, pas trop. Voilà. C'est amusant, ça brûle les doigts, c'est amusant -

@PRESKOVITCH

Monsieur Félix?

@FÉLIX

Non, non, laissez-les vivre.

(Preskovitch le sert et en renverse par terre. )

@JOSETTE

Attention, ça va bouffer le lino

@MORTEZ (faisant mine de regarder sa montre)

Mais dites donc, Monsieur Preskovitch, on va sur les dix heures. (En montrant sa montre il renverse son verre. Preskovitch lui en re-propose.) Non, merci j'en ai plein mon verre Rhadam.

@PRESKOVITCH

Alors vous mettez le chocolat dans la bouche, vous faîtes le voeu, il faut penser fort le voeu et puis, hop cul sec.

( (Preskovitch boit au goulot.) )

@JOSETTE

Ooooh… -

@PRESKOVITCH

Ça rafraîchit, hein ? (Il reboit à la bouteille. Les autres le regardent, (perplexes.))

@FÉLIX

Alors, faites ce que monsieur vous dit, on traîne pas là, on traîne pas. - - On met le chocolat dans la bouche. (Il joint le geste à la parole. Un temps. Puis il fait la grimace.)

@PRESKOVITCH

Elle est primus.

@FÉLIX (menaçant de son revolver de manière à ne pas être vu de Preskovitch) Allez hop cul sec. Tous boivent, s'étranglent, recrachent et hurlent.

@FÉLIX (essayant de frapper Preskovitch) Qu'est-ce que c'est que cette merde ?

@PRESKOVITCH

Ça c'est de la liqueur d'échalote.

@FÉLIX

Ah, eh bien on sent bien le goût du fruit. C'est bien, on le sent bien, c'est bien…

@PRESKOVITCH

Monsieur Mortez, je vous laisse la bouteille, si quelqu'un veut en reprendre.

@MORTEZ

Ça peut toujours déboucher les chiottes

@PRESKOVITCH

Je vous aurais bien dit un petit mot avant de partir.

@MORTEZ (attrapant Preskovitch pour le virer) On est pris

@PRESKOVITCH

Vous êtes pris?

@MORTEZ

Oui de la gorge…

(Mortez pousse Preskovitch dehors. Pendant ce temps, Katia en profite pour désarmer Félix. Thérèse hurle. )

@KATIA

Nous le tenons, Monsieur Mortez

@THERESE

Bravo

@MORTEZ

Allez, foutez le camp, le père Noël, et je vous préviens, ne revenez pas par la cheminée, on va faire un grand feu et vous allez vous brûler les poils des pattes.

@JOSETTE

Et les poils des couilles aussi

(Mortez dans son énervement cogne Félix contre la porte. )

@FÉLIX

Mais ouvrez la porte, bon Dieu ! (Mortez ouvre la porte.) Attendez, attendez, j'ai quelque chose à dire, après je m'en vais. J'ai des excuses à faire, après je m en vais.

@MORTEZ

Bon, dépêchez-vous…

@KATIA

Il est en joue.

@FÉLIX

Je tiens à m'excuser auprès de tout le monde, parce que j'ai été infect et spécialement auprès de Madame Thérèse que j'ai humiliée à faire le porc.

@THERESE

Bon eh bien Félix, partez maintenant.

@MORTEZ

Allez foutez le camp

@FELIX

Non, non je n'ai pas fini de m'excuser, après je m'en vais.

@MORTEZ

Allons allons dépêchez-vous

(Félix rouspète mais Katia reste en place. )

@KATIA (menaçant Félix avec son revolver) Il est en joue.

(Mortez lui fait baisser le bras. )

@KATIA (à Mortez) Vous, oui.

@FÉLIX

Je tiens aussi à m'excuser auprès de Monsieur Katia qui est tombé encore plus bas que moi et pareil pour Mortez Voilà Chouchou, je m'en vais, t'en fais pas, je vais partir, dans la nuit froide et glacée, c'est pas grave, la seule chose qui me ferait plaisir, vois-tu, ce serait que tu viennes à mon enterrement.

@JOSETTE

Eh bien, vois-tu, je viendrai avec le petit, ça lui fera prendre l'air.

@MORTEZ

Vous croyez que c'est malin d'emmener un enfant dans un cimetière ?

@JOSETTE

Y'a de la verdure…

@FÉLIX

Avec la série d'emmerdements que j'ai eus depuis que je suis gosse, j'ai déjà du mérite d'en être arrivé à l'âge que j'ai…

@KATIA

Je ne veux pas vous enfoncer davantage mais c'est plutôt les gens qui vous supportent qui ont du mérite.

@FÉLIX (menaçant)

AH, vous ! (Katia menace avec le revolver. Mortez les sépare.) Vous pouvez pas comprendre, vous pouvez pas comprendre. (Une musique pathétique et un éclairage isolé vont accompagner son récit.) Orphelin à six ans, j'ai été spolié de tous mes biens par un notaire véreux, Maître Fourt. Après j ai été refusé comme pilote de ligne à cause de l'orthographe, expliquez-moi pourquoi il faut savoir mettre un seul "î" à allumettes pour piloter un avion.

@JOSETTE

Mais parce que allumettes ça prend deux "1", c'est comme les avions, tête de con

@FÉLIX

Voilà, ça recommence ! ça recommence. Écoute-moi bien, après j'ai eu une idée de génie, parce que j'ai un peu le génie des affaires. Je m'étais associé avec un croupier du casino d Enghien qui s'est révélé par la suite être un faisan d'ailleurs.

J'avais inventé les cordeuses. Les cordeuses, c'était des petites chaussures d'été en toile, légères, avec une semelle en coco tressée, oh, c'était trois fois rien mais ça s'est vendu mais…, mais c'est Espadrille qui m'a piqué l'affaire…

@THERESE

Qui donc?

@FÉLIX

Espadrille. Claude Espadrille, le faisan, le croupier, quoi. D'ailleurs il a donné son nom à mes chaussures, vous avez sans doute entendu parler des espadrilles.

@THERESE

Oui, oui j'en ai connu une paire.

@FÉLIX

Voilà, eh bien ce sont mes cordeuses. Après j'ai rencontré Josette, et puis vous connaissez la suite…

@THERESE

Vous savez, je vous comprends, car moi-même j'ai été décue.

@FÉLIX

Ah oui, par un faisan aussi ?

@THERESE

Par mon ex-mari. Une histoire sordide de fourrures empruntées et rendues tachées et qui m'ont complètement dégoûtée de l'amour… Depuis trois ans, je dors seule et je n'ai plus de vie de femme. D'ailleurs je m'en porte pas plus mal.

@FÉLIX

Il ne faut pas dire ça, parce que moi, il m'est arrivé pratiquement la même chose, oui, mais moi j’ai toujours été dégoûté de la brandade de morue. A un dîner, on m'en a servi et j'ai été écoeuré, pour moi, elle n'était pas fraîche. Eh bien, pendant trois ans, rien qu'à l'idée, j'aurais vomi. Et puis un jour, trois ans après, comme vous d'ailleurs, c'est amusant, et un jour j'ai eu l'occasion d'en remanger lors d'une cérémonie municipale. Eh bien elle était très bien, délicieuse et vous me croirez si vous voulez, eh bien depuis il ne se passe pas une semaine sans que je m'en goinfre.

@THERESE

Je ne sais pas si on peut comparer l'amour et la brandade de morue. Mais il est certain que bien fait, ça peut être très bon.

@FÉLIX

Surtout que moi, sans me vanter, je suis un très bon coup. (La lumière revient plein feu. )

@JOSETTE

Oh, il faut pas exagérer.

@THERESE

Je parle, je parle. Vous devez être brisé par tant d'émotions, Félix.

Peut-être, aimeriez-vous vous allonger une petite heure avant de partir ?

@FÉLIX

C'est pas de refus.

@THERESE

Il y a une chambre à côté qui ne sert à rien là, je vous montre ?

@FÉLIX

Oui, oh, oui.

(Ils se dirigent vers la pièce voisine et y disparaissent. Félix ressort. )

@FÉLIX

J'ai oublié mes lunettes. (Il les prend et rentre précipitamment.)

@MORTEZ

Finalement il est très intelligent.

@JOSETTE

Je ne sais pas pourquoi il prend ses lunettes, il ne lit que les grosses lettres.

@MORTEZ

Thérèse, Thérèse vous ferez attention… (Il essaie d'ouvrir la porte.) Ils ont tiré le verrou…

@KATIA

Comment ça ils ont tiré le verrou

@MORTEZ

Je vous jure.

@JOSETTE

Et il y a mon caddie à l'intérieur.

(On entend Thérèse et Félix de l'autre côté de la porte. )

@FÉLIX

La culotte aussi ?

@KATIA

Mais il ne se repose pas du tout

@JOSETTE

Dis, Félix, joue pas avec les petites roulettes.

@MORTEZ

Mais enfin, Thérèse mais qu'est-ce qui vous arrive ? (Le téléphone sonne. )

@JOSETTE

Surveillez mon caddie, je vais répondre.

@MORTEZ

Oui, allez-y, allez-y je suis occupé.

@JOSETTE

Allô?

@LA FEMME (au téléphone) Allô ? Gonzague Saint-Bris?

@JOSETTE

Non, c'est moi Josette

@LA FEMME

Voilà, avec la mère de mon mari nous ne savons plus où nous en sommes. (On entend des cris et des rires dans la chambre. )

@JOSETTE

Oui.

@MORTEZ

C'est exactement mon tableau, je suis un visionnaire.

@JOSETTE

Qu'est-ce qui se passe ?

@LA FEMME

Il se passe qu'elle habite chez nous depuis sa retraire. A 72 ans, nous avons l'impression qu'elle perd un peu la tête.

@JOSETTE

Ça arrive souvent avec les vieux ils deviennent mabouls. On entend (toujours des cris. )

@LA FEMME

Oui, c'est ce qu'on pense. En plus, elle a de mauvaises fréquentations, elle est tout le temps fourrée avec le rempailleur de chaises en bas de la maison.

@JOSETTE

Oh, remarquez, à son âge, c'est normal qu'elle ait des copains. Elle a plus longtemps à tirer.

@KATIA

Mais qu'est-ce qu'ils font là ? Qu'est-ce qu'ils font ?

@LA FEMME

Qu'est-ce que vous pensez qu'elle fait avec le rempailleur toute la journée ?

@JOSETTE (à Mortez)

Foutez-lui la paix, ils s'envoient en l'air

@LA FEMME

C'est bien possible il a cette réputation dans le quartier.

@JOSETTE

Oh, bien certainement.

@LA FEMME

C'est étonnant, elle était très pratiquante quand elle avait encore toute sa tête. C'est ce qu'on craignait, je vous remercie beaucoup

Gonzague, nous allons essayer de la faire interner…

@JOSETTE

Vous avez raison, madame. Au plaisir

(Katia et Mortez regardent par le trou de la serrure de la porte de la chambre et espionnent Thérèse et Félix qui font toujours l'amour à grand bruit! )

@MORTEZ (bougeant en cadence avec les bruits provenant de la chambre) Voilà c'est ça, c'est ça…

@KATIA

Vous allez arrêter ça, Monsieur Mortez, c'est monstrueux

@MORTEZ

Mais non, ce n'est pas monstrueux, c'est la nature, il est très habile, il est très habile, hein ? Oh la la la la, quand je pense qu'il y a de belles filles qui attendent que ça pour dix sacs, au coin, tous les ans à Noël, je me fais une pute. Il faut que j'y aille J'en ai pour un quart d'heure. (Il sort.)

@JOSETTE

Ça l'a complètement tapé sur la cafetière à Mortez Les bruits continuent.

@KATIA

Mais vous allez arrêter ça, vous allez arrêter ça, ou je défonce la porte, et j'ai fait du sport

@JOSETTE

Mais calmez-vous Katia, qu'est-ce que ça peut bien faire d'abord?

@KATIA

Vous croyez que c'est supportable d'entendre sa femme se faire trombîner par un autre homme

@JOSETTE

Pardon, parce que c'est vous qui êtes la femme, à Thérèse? Quelle histoire, ma pauvre Katia, oh, mais venez, venez vous asseoir à côté de moi, venez venez, et puis je ne sais pas ce qu'on pourrait faire pour vous changer les idées. Tenez, j'ai trouvé, on va remplir la feuille violette… Alors dites donc, j'ai compris, pour vous que ça tienne dans les cases, il faut écrire tout petit.

@KATIA

Dites, Josette, je m'excuse, mais de la feuille violette, j~ en ai jusque là, j'en ai plus rien à foutre. Je suppose que dans votre famille, on a entendu parler du petit Jean-Jacques ?

@JOSETTE

Oui, c'est l'ex-mari de Thérèse. Même que dans la famille on l'appelait le petit con de Jean-Jacques.

@KATIA

Non, c'était seulement le petit Jean-Jacques. Eh bien, c'était moi

@JOSETTE

Non ! Ce petit con de Jean-Jacques, c'était vous

@KATIA

Non, le petit Jean-Jacques, le petit Jean-Jacques c'est moi Je sais pourquoi vous êtes surprise, Josette, mais je n'étais pas la loque que je suis devenue, à cette époque-là ! A cette époque-là, j'étais un jeune petit provincial blond, un peu naïf, qui faisait rire tout le monde.

@JOSETTE

Parce que vous étiez blond?

@KATIA

Non, je m'étais décoloré, mais maintenant je suis revenu à ma couleur naturelle parce que les décolorations ça esquinte les cheveux.

@JOSETTE

Oh, ça c'est vrai, parce que j'ai une copine, elle s'est fait faire trois permanentes, et puis après elle n'a plus eu un poil sur le caillou.

@KATIA

Et puis, ça a été la rencontre avec Thérèse, je me rappelle, elle vivait avec une autre étudiante en orthopédie dans des conditions très précaires. Elles habitaient des gîtes ignobles, quai Branly. Et puis après ça a été très vite, un mariage magnifique à Melun, trois semaines de bonheur intense…

@JOSETTE

C'est drôle, parce que plus je vous regarde, eh bien plus vous ressemblez au petit con de JeanJacques…

@KATIA

Mais oui, puisque c'est moi Jean-Jacques

@JOSETTE

C'est incroyable

@KATIA

Elle m'agace… Et puis après il y a eu cette affaire atroce d'un manteau emprunté à une parente à elle, malencontreusement dégradé et rendu taché… Un manteau d'une valeur inestimable.

@JOSETTE

Combien?.

@KATIA

Inestimable.

@JOSETTE

Oh, ça fait cher.

@KATIA

Elle m'a sommé de rembourser, elle m'a jeté dehors, et puis comme je n'avais pas les moyens, eh bien j'ai fait tous les plus petits métiers du monde jusqu'au plus vieux~ Et oui… - j'ai vendu mon corps à ceux qui en voulaient, et puis croyez-moi, ils n'étaient pas nombreux.

@JOSETTE

Et avec ça, ma pauvre Katia, vous m'auriez demandé mon avis, je vous aurais dit non tout de suite.

@KATIA

Je n'ai plus aucune issue, je suis foutu, je suis foutu

@JOSETTE

Oh, dites pas ça, je vois une issue pour vous. Franchement, Katia, vous êtes dans un état lamentable. Vous me faites pitié ! Non, mais je crois que si j'étais à votre place, eh bien il y a fort longtemps que je me serais foutu le tuyau de gaz dans la bouche, et puis hop au lit, c'est réglé

@KATIA

Imaginez-vous qu'ils m'ont coupé le gaz… -Les bruits amoureux repartent de (plus belle. Katia se précipite et tambourine à la porte. )

@KATIA

Mais assez, THERESE : , assez, mais je t'aime encore, j'ai besoin de toi… I love you, I need you, je suis au fond du gouffre, lance-moi une corde.

(THERESE : sort de la salle de bains. Katia qui était derrière la porte, reçoit celle-ci sur le nez.

Thérèse est métamorphosée. Elle est épanouie, peu vêtue, amoureuse. )

@KATIA

Thérèse c'est moi ! c'est ton petit Jean-Jacques, tu me reconnais ?

@THERESE

Je t'ai reconnu depuis le début, Jean-Jacques, je suis un petit peu plus détendue, mais je n'ai absolument pas changé d'avis, je ne veux toujours pas te revoir.

@KATIA

Et les mandats, les mandats, tu veux bien les voir, hein ?

@THERESE

Non, je veux les toucher ! (Elle rentre dans la salle de bains et claque la (porte.))

@KATIA

Thérèse sors de là, je t'en supplie

(Félix sort à son tour de la salle de bains. Katia reçoit de nouveau la porte sur le nez. )

@FÉLIX (à Katia)

C'est vous qui bloquez les portes tout le temps ? Ça y est, elle est calmée, Dalida là ? Bon écoute, Josette, il faut que je te parle… Certainement ce que je vais te dire, ça va te faire de la peine. - Josette

(hurlant). Me frappe pas, me frappe pas…

@FÉLIX (même jeu)

Mais je vais pas te taper quand même

@JOSETTE

Ah, bon ça va…

@FELIX

Simplement, ce que je veux dire ça va te faire de la peine et il faut que tu l'acceptes et que tu deviennes une fois pour toutes une adulte. Voilà je t explique quelquefois, à l'improviste, l'amour fait intrusion dans la vie d'un homme et il est obligé de le suivre…

@JOSETTE

Qui ça?

@FÉLIX

L'amour, la sécurité, l'argent, tout ça…

@KATIA

S'il vous plaît, il y a des toilettes ici ?

@FELIX

Je ne sais pas moi. Allez voir sur le palier, à l'odeur…

@KATIA

Vous êtes bien aimable, monsieur. (Il sort.)

@FÉLIX

C'est pour ça qu'il faut que tu sèches tes larmes, la passion que tu as pour moi, parce que j'ai décidé de m'installer avec ta tante…

Josette. Ah, non ça c'est ma cousine, c'est pas ma tante. C'est la femme du petit con de JeanJacques.

@FELIX ça va ? Tu souffres pas trop ? Tu tiens le choc ?

@JOSETTE

Ça va Félix. Même que ça me soulage drôlement. Bon, tu va commencer par me rendre les clés de l'appartement. Et puis, tu va venir virer toutes tes merdes, tes lapins, tes poulets, il y en a partout, et parce que le docteur, il a dit que le petit il peut attraper la myxomatose.

@FELIX

Oh, une minute, laisse-moi le temps de me reposer. Qu'est-ce qu'il y a là, les poulets et les lapins c'est pas moi, c'est à René, il n'est pas sorti de tôle ?

@JOSETTE

Mais qui est-ce qui l'a dénoncé, René ?

@FÉLIX

Bon qu'est-ce qu'il y a ? Tu craques ? C'est parce que tu m aimes encore

@JOSETTE

Tu es complètement tombé sur la tête, mon pauvre Félix, mais moi je te déteste, et tu sais très bien depuis quand, hein ? Depuis le jour où tu as voulu m'arracher ma grosse dent en or que c'est tout ce qui me reste de maman pendant que je dormais, avec de grosses tenailles.

@FÉLIX

Oh, ça va bien, on va pas remettre ça sur le tapis, non J'avais besoin d'argent. T'oublies peut-être que je crachais mon sang. A l'époque j'aurais pu crever la gueule ouverte dans le caniveau.

@JOSETTE

Eh bien, tu aurais mieux fait, tiens ! Et puis rends-moi mon pognon.

@FÉLIX

Va te faire foutre, tu es trop méchante. (Il s'apprête à sortir.)

@JOSETTE

Allons, Félix, rends-moi, de suite, mon pognon de ma location de grossesse, sinon moi je vais aller tout dire à la police de ce que tu fais en cachette dans les caves de l'immeuble.

@FÉLIX (se radoucissant)

Allons, Chouchou, tu souffres, tu souffres, et puis tu dis des bêtises.

@JOSETTE

Rends-moi mon pognon

@FÉLIX

Mais attends, attends, tu me fous un doute, là. Tu me fous un doute sur mon amour. Je te vois toute seule désemparée, je ne peux pas te laisser tomber, tu sais bien que c'est toi que j'aime alors que je vais larguer ta cousine et ça ça s'arranger…

Thérèse sort de la salle de bains, elle s 'est rhabillée.

@THERESE

Pierre n'est pas là ?

@JOSETTE

Non, il est parti aux putes, il en a pas pour longtemps.

@THERESE

Ah, eh bien Félix, dès que Pierre rentre, on partira, j'ai une pizza surgelée et un reste de vol-au-vent, on ira terminer notre petit réveil à la maison, pour une fois que j'ai un père Noël pour moi toute seule…

@FÉLIX

Bon, là, il y a un petit problème. C'est très gentil ce que tu proposes, moi, je serais bien venu, d'autant que j'adore les restes de vol-au-vent, mais je crains que je me sois engagé dans le feu de l'action pour quelque chose que je pensais pas vraiment…

@THERESE

Euh, c'est normal, si vous avez d'autres obligations…

@FÉLIX

Tu comprends pas ? (A Josette) Elle comprend pas… bon je t'explique. - - quelquefois on dit des choses et on pense vraiment le contraire… euh… B on, sans faire de chichis, j'en ai assez de faire du mal aux gens. Bon, voilà je ne t'aime pas, c'est Chouchou que j'aime ! (A Josette:) Tu es contente maintenant ?

@JOSETTE

Mais je m'en fous complètement

@THERESE

C'est une blague, Félix?

@FÉLIX

Puisque je te le dis, t'es bouchée ou quoi ?

@THÉRÈSE

Josette, c'est impossible cela… - (Elle pleure.) Mais moi, il m'avait parlé de ciel bleu, de piquenique à la campagne et il m'avait dit que les oiseaux chanteraient notre amour.

@JOSETTE

Et Houlgate, Thérèse, il t'a parlé de Houlgate ?

@THERESE Oui…

@JOSETTE

Eh bien moi aussi, il m'a parlé de Houlgate, seulement il ment comme un arracheur de dents, alors. Il a jamais été sur la Côte d'Azur.

@THERESE

Il m'a dit qu'il trouverait du travail sur Paris.

@JOSETTE

Mais pas du tout, mais pas du tout, il est paresseux comme une couleuvre. Moi il me pique ma rente de pupille de la nation pour aller boire des picons-bières ! c'est ça son travail à Paris.

@FÉLIX

Bon ça va Josette, si tu veux pas de moi, c'est pas une raison pour en dégoûter les autres… Allez viens on rentre…

@JOSETTE

N'approche pas tu me dégoûtes…

@FÉLIX

Tant pis pour toi… Bon écoute Thérèse finalement la discussion m a ouvert les yeux, là, franchement Josette, elle est trop méchante, mais toi tu es gentille, on va manger la pizza, là….

@THÉRÈSE

Félix, je crois que vous avez fait suffisamment de mal pour ce soir.

@JOSETTE

Là tu as drôlement raison Thérèse Ce père Noël, c'est une ordure.

@FÉLIX

Où est-ce que je vais dormir ce soir ? Bon je vous embarque toutes les deux… - On fait un bloc…

(Elles se lèvent toutes les deux menaçantes. Entre Mortez qui pousse Katia, )

@MORTEZ

Vous êtes monstrueux ! Thérèse il urinait sur les murs du palier, mais ça ne va pas ! (Thérèse et Josette hurle.) Bon, c'est fini, ça. Messieurs, j'ai beaucoup réfléchi pendant que j'étais au café, ça suffit. Ce n'est pas l'Armée du Salut. Vous, vous allez faire mes amitiés à Lucien Jeunesse…

@KATIA

Je le connais très peu…

@MORTEZ

Et vous, vous allez arrêter de torturer la petite Josette qui va immédiatement retirer ses pieds du canapé Josette, vous ne faites pas ça chez les autres, alors ne le faites pas chez vous, s'il vous plaît.

@JOSETTE

Je me sens dans mon état…

@THERESE

Ce sont les nerfs

@KATIA

Vous ne voyez pas qu'elle est prise par les douleurs de l'enfantement ?

@JOSETTE

Eh bien oui, dis donc c'est ça, elle est prise par les douleurs de l'enfantement

@MORTEZ

Sur mon canapé, merci beaucoup ! hop dehors Thérèse et Josette sortent précipitamment. Mortez les suit.

@FÉLIX

Je vous accompagne au cas où je serais le père I

@JOSETTE

Mais c'est pas toi, tête de noeud

@FÉLIX

Comment tu le sais, t'étais pas là ?

@KATIA

Et voilà, eh bien quand c'est foutu, c'est foutu. Il faut avoir le courage de regarder les choses en face, hein Félix.

@FÉLIX

Mais te casse pas, te casse pas, elle va rappliquer la môme Josette, elle va me supplier à genoux… (Machinalement il avale un verre de liqueur qu'il recrache en hurlant. )

@KATIA

Non, Thérèse était la dernière étoile qui brillait encore dans vie, maintenant que c'est éteint et que tout est bien noir, je vois la solution beaucoup plus clairement. C'est très curieux d'ailleurs parce que cela me fait plus peur du tout.

Il s'empare du revolver. On entend des cloches…FÉLIX. C'est Noël, cela fait juste minuit I le compte est bon

@KATIA (le revolver à la main) On s'embrasse Félix ?

@FÉLIX

Euh, oui.

(Ils s'embrassent. )

@KATIA

Joyeux Noël

@FÉLIX

Joyeux Noël

@KATIA

J'ai dû vous mettre du rouge.

@FÉLIX (couvert de suie)

Ce n'est pas grave, j'ai déjà du noir alors

@KATIA

Bon, cela a été une soirée de Noël très réussie n'est-ce pas Félix ?

@FÉLIX

Non, non pas vraiment.

@KATIA

C'est quand même drôle les choses de la vie, un petit être tout nu va naître et un grand mal habillé va s'en aller…

@FÉLIX

Eh, eh… - Arrêtez votre cinéma là I Vous n'allez pas me faire ce chantage à moi ?

@KATIA

Félix, vous direz à Monsieur Mortez que je lui pardonne !

que je ne lui en veux pas de m'avoir traité de sale pédale. Voilà c'est tout, je me retire du jeu, les dés étaient pipés. Bonsoir

(Il entre dans la pièce d'à côté. Félix reste seul en scène. )

@FÉLIX

Oh, vous le ferez pas. Eh, vous le ferez pas ? Le mec qui veut vraiment se flinguer, il le crie pas sur les toits, moi je connais bien le problème. J'ai pratiqué le genre "Attention, au secours, je me tue ! " Même un jour j'ai manqué me jeter dans la Seine, et puis sur le parapet, j'ai eu les jetons, comme tout le monde… et en plus je ne sais pas nager alors… - Tiens, faites un truc, là, vous mettez le canon du revolver sur la tempe, vous allez voir, ça va sacrément vous redonner le goût à la vie. (On entend un coup de feu venant d'à côté. )

@FÉLIX

Monsieur Katia ? Monsieur Katia ? Mais quel con, il a pas bien compris ce que je lui disais ! (Félix fonce ouvrir la porte ; de la fumée en échappe…) Oh ! Merde (Félix referme la porte et dissipe la fumée. Mortez revient. )

@MORTEZ

Vous êtes encore là vous ? Katia est parti ?

@FELIX

Oui, elle a fumé une cigarette et puis elle est partie.

@MORTEZ

Alors, Félix, un dernier conseil avant que vous en fassiez autant. Oubliez la petite Josette, vous comprenez ? Vous allez vous trouver une petite jeune fille jolie, enfin agréable, au moins propre sur elle, fonder un foyer, avoir des enfants et croyez-moi c'est ça 1u'il vous faut Vous ne me croyez pas Félix, eh bien regardez- moi, j ai une femme, des enfants que j'adore et j'en ai la responsabilité. Cela me donne un but dans la vie, vous comprenez ? Cela me tient éveillé.

@FELIX

Moi, je prends du café…

@MORTEZ

On ne plaisante pas avec un sujet aussi grave Félix. Je ne sais plus qui a dit ça… Je crois que c'est moi finalement. Je vous préviens, ça à l'air banal, mais ça vaut ce que ça vaut parfois le chemin est dur, qu'en pensez-vous ?

@FÉLIX

Vous m'aviez prévenu hein…

@MORTEZ

Méditez là-dessus, c'est pas aussi compliqué que ça en a l'air. (Le téléphone sonne…) Allô, Détresse-Amitié joyeux Noël

@VOIX DE FEMME

Voilà, monsieur, je suis dans un grand désarroi.

@MORTEZ

Eh bien madame, je vous écoute, joyeux Noël…

@LA VOIX

Voilà, je suis mariée depuis bientôt dix ans avec un homme que j'aimais et que je respectais profondément…

@MORTEZ

C'est cela, oui, c'est bien.

@FÉLIX

Elle a une chance folle non

@MORTEZ (à Félix)

Ta gueule ! Oh excusez-moi madame…

@LA VOIX

Ce soir, tout s'écroule car je viens d'apprendre que mon mari avait des rapports avec des prostituées.

@MORTEZ

Ce soir oui, avec des putes quoi… C'est-à-dire si vous voulez, c'est une chose qui arrive parfois à certains hommes faibles qui s'adressent…

@LA VOIX

Non, non, c'est un homme à putes, il y va régulièrement, mes informations ne laissent aucun doute, aussi j'ai décidé de partir avec les enfants, quand cette ordure rentrera, l'appartement sera vide et je voulais que tu saches, Pierre…

@MORTEZ

Qui est à l'appareil ?

@LA VOIX

Ta femme, Françoise, Pierre, et ne cherche pas à nous retrouver, les enfants ne veulent pas d'un père dépravé

@MORTEZ

Mimine, cela n'a rien à voir, tu sais bien que je t'aime… de toute façon ça n'a rien à voir. Mimine… (Françoise a raccroché… )

@FÉLIX

Mimine a raccroché, là…

(Mortez s'effondre, une musique triste accompagne ses pleurs… )

@MORTEZ

Vous voyez que parfois le chemin est dur… J'ai commis une faute et j'ai été puni, voilà Mortez, je le savais et puis c'est tout ! Il va bien falloir que je trouve en moi le réconfort que je savais donner aux pauvres… Non, non ce qu'il faut faire, ce qu'il faut faire c'est dégager le côté positif de l'affaire, et puis c'est tout… le côté positif de l'affaire… je vais prendre un petit studio tout seul… voilà…, j'aurai plus de corvées de biberons, de supermarchés tout ça… pouvoir lire un petit peu tranquillement… pouvoir écouter de la musique classique pour moi tout seul… - oh oh ça va être vite fait là tiens… Je prendrai la voiture quand on en aura envie, pour faire de grandes balades, sur le périphe, tranquille, tout seul tout seul… (Il pleure de plus en plus… Il s'effondre. )

@FÉLIX

Vas-y, pleure, tu pisseras moins !… Euh…, j'ai écouté votre histoire d'une oreille distraite, bien sûr, bien sûr c'est un grand malheur qui vous frappe, mais enfin comme on dit des fois, ça soulage sa peine de savoir qu'il y a des malheurs plus grands qui arrivent. - - à côté. (De la tête, il désigne la pièce d'à côté.) Par exemple Katia, quand elle est partie, eh bien, elle n'était pas brillante… @MORTEZ

Si vous croyez que c'est une compensation, c'est bien de vous.

@FÉLIX

Non, mais elle est partie avec un revolver, à mon avis, elle fait des bêtises.

@MORTEZ

Et où est-elle partie?

@FÉLIX

Par là-bas.

@MORTEZ

Où ça par là-bas?

@FÉLIX

Par le morceau de bois qui pivote là…

@MORTEZ

C'est pas possible, c'est la porte de la chambre d'à côté, alors…

@FELIX

Alors, elle doit être partie par la porte de la chambre d'à côté, mais à mon avis elle a fait…, une bêtise…

(Mortez se dirige vers la porte. Il l'ouvre et découvre le cadavre de KATIA : )

@MORTEZ

Ah… ah… là de c't travail, c'est affreux…

@FELIX

Qu'est-ce qui se passe là, il y a un problème ? Vous m'alarmez. Eh oui, j'avais un pressentiment.

@MORTEZ

Il y en a partout, ça a giclé, c'est affreux…

@FELIX

Ah, ça, la moquette est foutue.

@MORTEZ

Mais qu'est-ce qu'il faut faire ?. FÉLIX. Vous l'aurez à la shampouineuse.

Faudrait faire appel à un spécialiste, ou alors vous changez le morceau carrément, vous aurez plus vite fait…

@MORTEZ

Il faut appeler la police. Pour Détresse-Amitié c'est une catastrophe.

@FÉLIX

Non, ce serait une catastrophe d'appeler la police. Quel con D'abord cela le fera pas revenir, et puis moi ça peut m'éviter d'avoir des ennuis par ce que j'ai un revolver et puis c'est pas la première fois qui sert…

@MORTEZ

Mais qu'est-ce que vous voulez que je fasse?

@FÉLIX

Je ne sais pas ce qu'on fait On le sort discrètement, on le balance dans la Seine et puis voilà.

@MORTEZ

On le sort discrètement ! Y' a les voisins, la concierge

@FÉLIX

Vous n'avez pas une valise, une malle, quelque chose ?

@MORTEZ

Ce n'est pas la consigne ici…

@FÉLIX

Et ça c'est quoi, ça tient on le fout dans la hotte, on le sort discrètement, j'ai le costume, et puis, hop dans la Seine.

@MORTEZ

Mais vous ne vous rendez pas compte ! Il entrera jamais là-dedans ! Il est trop gros…

@FÉLIX

En entier oui… et c est ça, on va le découper en morceaux et on fera plusieurs voyages. Vous auriez pas une grosse scie, quelque chose ?…

@MORTEZ

Attendez voir…, peut-être dans les outils là, bougez… ah, la voilà…

@FELIX

Donnez-moi des gants, je ne voudrais pas me saloper… - Tant qu'à faire… (Désignant son costume de père Noël.) C'est de la location.

@MORTEZ

La voilà, oh non ce n'est pas possible, c'est ignoble, je ne pourrais jamais faire ça moi…

@FÉLIX

Mais je vais le faire moi… Quelle chochotte !

Ça ne me dégoûte pas, j'ai travaillé en abattoir. Ah bien sûr, reste le problème de la moquette…

(Félix va dans la pièce pour commencer son sinistre travail. On sonne. Pierre ouvre. Entre Monsieur Preskovitch )

@PRESKOVITCH

Monsieur Mortez, il faut que je vous parle absolument.

@MORTEZ

Monsieur Preskovitch, on a eu vos chocolats, on a eu le cheichar, on a eu la liqueur, maintenant on a des emmerdes, alors foutez-nous la paix ! Je m'excuse… Voilà

@PRESKOVITCH

Voilà, j'ai compris, je ne vous ennuirai plus

@MORTEZ

Joyeux Noël, Monsieur Preskovitch

@PRESKOVITCH

Vous avez des allumettes ?

@MORTEZ

Non, Monsieur Preskovitch, c'est pas un tabac ici. Attendez, j'ai un briquet, voilà, j'ai un briquet je vous l'offre, joyeux Noël, Monsieur Preskovitch. Et à la prochaine fois.

(Mortez fait sortir Preskovitch. Félix ressort de la chambre. Il est couvert de sang, la scie ensanglantée. )

@FÉLIX

Ah ! J'ai ripé sur un os, ça a giclé…, vous auriez pas un mouchoir?

(Mortez essuie Félix qui retourne dans la pièce à côté. On sonne. Mortez ouvre Thérèse entre. )

@THERESE

Dites, Pierre, il faut appeler une ambulance d'urgence. Le taxi n'a pas voulu nous prendre, il avait peur qu'elle fasse ça chez lui…

@MORTEZ

Thérèse, j'en appelle une tout de suite, ils ont l'habitude, ils vont arriver dans cinq minutes, alors descendez vite s'il vous plaît, descendez vite… (Il décroche. )

@THERESE

Alors, à propos, KATIA est parti finalement ?.

@MORTEZ

Oui, elle est partie… (Il raccroche le téléphone.) Bon c'est occupé, je rappelle dans deux minutes. Descendez,

@THERESE

Allez descendez vite Thérèse

@THERESE

Vous savez, Pierre, j'ai peur d'avoir été un petit peu dure avec Jean- Jacques.

@MORTEZ

Mais non, je suis sûr qu'il a déjà oublié, alors descendez vite Thérèse allez, allez…

@THERESE

Je n'ai jamais pu…

MORTEZ Mais on ne peut jamais…

THERÈSE. Je le connais comme si je l'avais tricoté…

@MORTEZ

Ma petite Thérèse

@THERESE

C'est un garçon sensible, je le sens tiraillé, il est comme coupé en deux…

(Félix entre. De sa hotte dépasse un bras et une jambe. )

@FÉLIX

Bon, et bah, on va déjà faire un voyage.

(Il se trouve nez à nez avec Thérèse Il tente de cacher la hotte. )

@THERESE

Il s'est tout cochonné lui… mais qu'est-ce que c'est ?…

@FELIX

C'est des cadeaux

@MORTEZ

(C'est des cadeaux de la boucherie Bernard)

(Thérèse rentre dans la pièce.)

THERESE, n'y allez pas

(On entend un grand bruit de verres cassés et un grand cri. )

@FÉLIX

Ah, ça va encore être de ma faute

@MORTEZ

C'est affreux, quand elle a vu la demie KATIA, elle a eu un haut le coeur, elle a reculé et elle a basculé par la fenêtre. Elle a fait un vol plané épouvantable, elle s'est écrasée en bas… cinq étages comme une merde… C'est affreux. (On sonne. )

@FÉLIX

Oh, non… (Mortez ouvre. Félix se cache. Entre Josette )

@JOSETTE

Mais j'espère qu'ils vont se dépêcher parce que si ça continue, moi je vais faire le petit dans le caniveau.

@MORTEZ

Écoutez, Josette, l'ambulance arrive dans cinq minutes, alors dépêchez- vous, s'il vous plaît

@JOSETTE

Où est Thérèse ?

@MORTEZ

Elle est en bas.

@JOSETTE

Mais je ne l'ai pas vu passer.

@MORTEZ

Parce qu'elle est passée très vite. C'est que vous vous êtes croisées… (Josette sort. )

@FÉLIX

On va finir par ce faire remarquer avec vos conneries.

(Le téléphone sonne. Mortez décroche. )

@PRESKOVITCH (off)

Allô ? Monsieur Mortez ? C'est Rhadam Preskovitch à l'appareil. (Silence.) J'ai essayé de vous parler toute la nuit…

@FÉLIX

C'est marrant, il y a une drôle d'odeur ici.

@PRESKOVITCH

Et vous n'avez jamais voulu.

@MORTEZ

Oui, parce qu'on était occupés, Monsieur Preskovitch et d'ailleurs, on est toujours occupés.

@PRESKOVITCH

Ça ne fait rien, j'ai bien réfléchi, j'ai ouvert le gaz depuis un moment.

@FÉLIX

C'est ça que ça sent

@PRESKOVITCH

Et je vais utiliser votre briquet

@MORTEZ

Non, Monsieur Preskovitch, vous êtes dans une mauvaise passe. (Josette entre. )

@JOSETTE

J'ai oublié mon caddie

(Explosion. )